

J'avais 20 ans en '45 à Bastogne



EXPO

La bataille des Ardennes
par ceux qui l'ont vécue

18/12/2004 > 30/11/2005

Place St Pierre
B-6600 Bastogne

infos: www.20ansen45.org
Tel : 061 / 502 002

Contenu du dossier de presse

I. Affiche officielle de l'exposition

II. Communiqué de presse

III. Plan de l'exposition

IV. Le concept

V. La philosophie

VI. L'expo « pas à pas »

VII. Documents et pièces d'exception

VIII. Renseignements pratiques

IX. Remerciements

X. CD rom en annexe (photos représentatives)



COMMUNIQUE DE PRESSE - 15 DECEMBRE 2004

“J’AVAIS 20 ANS EN ’45 A BASTOGNE”

La Bataille des Ardennes par ceux qui l’ont vécue

L’EXPOSITION PHARE DES COMMEMORATIONS
DU SOIXANTIEME ANNIVERSAIRE OUVRE SES PORTES

L’exposition « J’avais 20 ans en ’45 à Bastogne » sera, comme prévu, inaugurée ce vendredi 17 décembre par Monsieur Jean-Claude Van Cauwenberghe, Ministre-Président de la Région Wallonne. Implantée au cœur de la ville, dans l’ancien Séminaire - entièrement rénové pour l’accueillir grâce à l’aide de la Région Wallonne - elle sera accessible au public à partir du samedi 18 décembre pour se clôturer le mercredi 30 novembre 2005.

La réalisation de l’exposition a été confiée à l’asbl «La Mémoire des Générations». Plusieurs des membres de l’équipe possèdent en effet une longue expérience, acquise notamment au travers d’événements culturels majeurs en Belgique, et à l’étranger.

L’exposition de Bastogne est totalement nouvelle et inédite. C’est pourquoi les organisateurs proposeront, dans le cadre du soixantième anniversaire de la célèbre Bataille des Ardennes, une exposition axée sur le souvenir. Elle traitera aussi des valeurs élémentaires de nos principes démocratiques au travers de témoignages des acteurs de l’histoire.

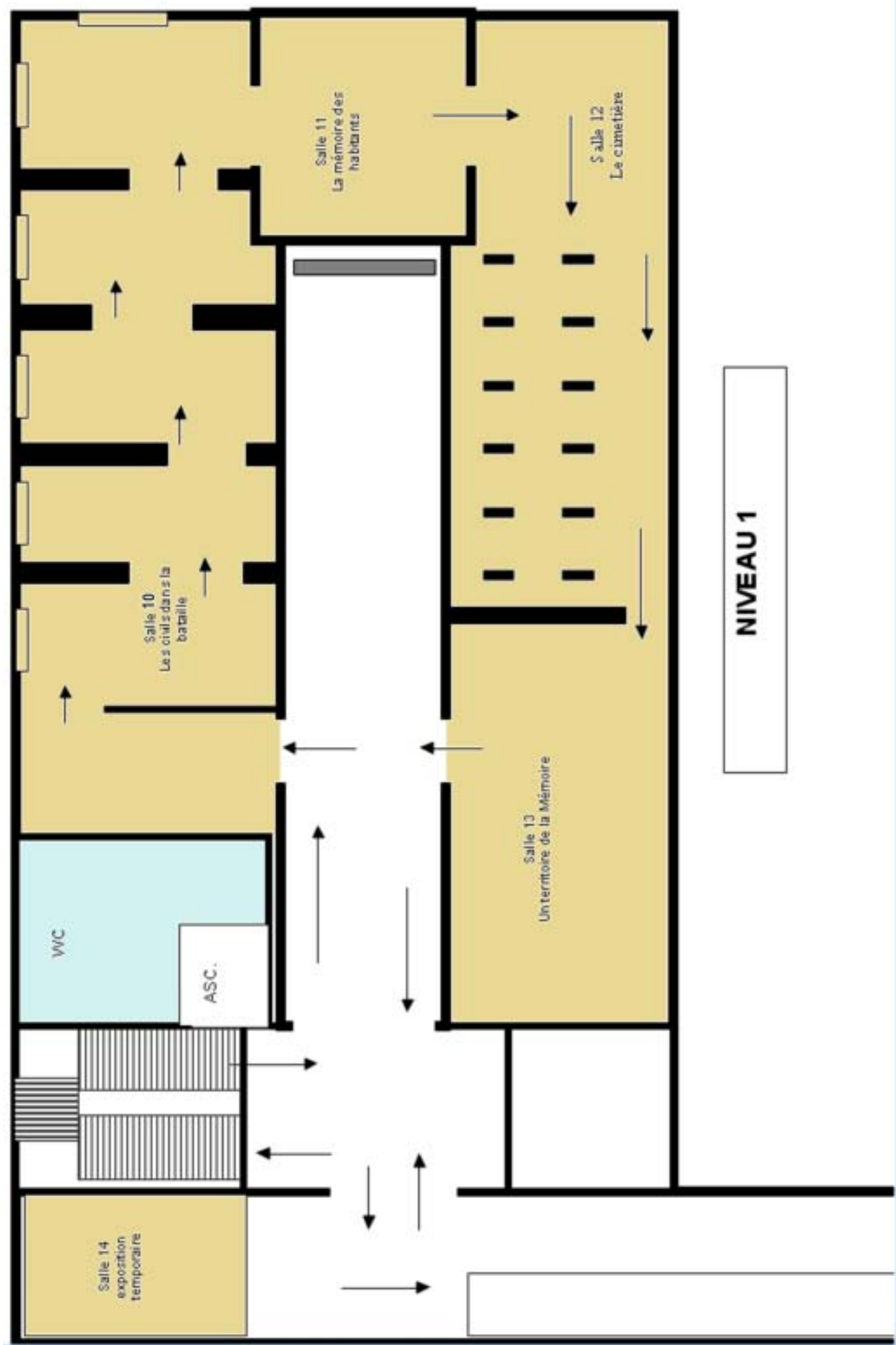
En effet, le nouveau concept de l’exposition de Bastogne va bien au-delà de l’évocation de cette sanglante bataille pour être également une vitrine de l’éternel combat pour la démocratie et la liberté. La priorité sera dès lors donnée, tout au long du parcours, à l’aspect humain. C’est ainsi que des bornes «témoignages» baliseront le circuit et serviront de fil rouge à l’exposition.

A la fin de l’exposition, le Forum de la Démocratie. Intitulé « Yes for Democracy », il symbolisera une enceinte parlementaire reconstituée qui permettra aux jeunes visiteurs de tenir le rôle d’un « élu », et de participer virtuellement au vote de textes de lois. Ce forum sera d’ailleurs relié à d’autres villes afin de valoriser l’échange international. Il s’inscrit dans le contexte global du projet « Fight for Democracy » .









NIVEAU 1

IV : le concept

Le concept « J'avais 20 ans en 45 à Bastogne » se veut avant tout d'être une vitrine des valeurs fondamentales de nos principes démocratiques à travers le monde.

Défendre les bases mêmes de notre civilisation au nom de la liberté représente, aujourd'hui plus que jamais, une priorité.

Notre approche dépasse le conflit de la seconde guerre mondiale pour développer l'éternel combat pour la démocratie.

Priorité sera donnée tout au long du parcours à « l'aspect humain ». Des bornes « témoignages » baliseront le circuit, elles serviront de fil rouge à l'exposition .

Le visiteur déambulera à travers l'exposition qui allie habilement rigueur scientifique et mise en scène spectaculaire. Cette approche se focalise principalement sur la Bataille des Ardennes, dernier sursaut du Nazisme et sur la victoire de la Démocratie.

V . La philosophie

La structure thématique du parcours peut être résumée de la manière suivante :

Au rez-de-chaussée, nous allons d'abord proposer une introduction au parcours en soulignant d'emblée l'importance de la Bataille des Ardennes sur l'échiquier de la seconde guerre mondiale, situer la Bataille des Ardennes et les événements qui l'ont précédée à travers une ligne du temps graphique et une sélection de documents. Il est essentiel d'expliquer comment vécu la population ardennaise jusqu'à la première libération et de présenter la première phase de la bataille allemande.

Au 2ème étage, nous présenterons la deuxième phase de la bataille, l'encerclement, non seulement d'un point de vue purement stratégique et militaire mais surtout d'un point de vue humain.

Au 1er étage, c'est la troisième phase de la bataille qui est abordée avec la poussée américaine. Le souvenir des témoins survivants sera également évoqué ainsi que celui des disparus : militaires et civils . Enfin, un message d'espoir sera apporté au terme du parcours et ce en soulignant le rôle essentiel de Bastogne et de toute la région en tant que lieu de mémoire.

A la fin de l'exposition, le Forum de la Démocratie : cette enceinte parlementaire reconstituée permettra aux jeunes visiteurs de tenir le rôle d'un « élu » et de participer virtuellement au vote de textes de lois.

Ce Forum sera relié dans les prochaines semaines à d'autres villes afin de valoriser l'échange international.

En effet, le projet de Bastogne se déroulera simultanément avec le projet « I WAS 20 IN 45 », exposition commémorant le soixantième anniversaire des Nations-Unies à New York et ce dans l'enceinte même de l'ONU.



VI. L'expo pas à pas

Le visiteur pénètre dans l'expo où il peut visionner, assis sur des caisses militaires, une séquence audiovisuelle. Celle-ci résume l'avancée alliée du débarquement de Normandie à la première libération de Bastogne.

La Bataille des Ardennes dans l'échiquier de la seconde guerre mondiale

Ensuite, le visiteur découvre une ligne du temps sous la forme de grandes banderoles dans lesquelles des ouvertures lui permettent de voir des documents majeurs du conflit mondial.

Imprimée sur ces mêmes banderoles, une ligne du temps graphique permet de situer les documents présentés dans la chronologie de la seconde guerre mondiale.

La vie sous l'occupation

Le visiteur déambule dans une ruelle conceptualisée qui lui donne accès à 3 cellules thématiques :

- la vie quotidienne
- la délation et la collaboration
- la résistance

16 décembre 44 : l'offensive allemande – un nouvel exode

Cet espace plonge le visiteur dans une atmosphère oppressante pour lui faire ressentir l'exode de la population. Le 16 décembre : jour de l'offensive von Rundstedt

Les QG Allemand et US

Le visiteur découvre ensuite le QG allemand et comprend, grâce à l'aménagement des lieux le déroulement de la bataille. Grâce à une série d'éléments (cartes, panneaux explicatifs, montages audiovisuels, témoignages, objets et documents...), il découvre, jour après jour, la stratégie allemande. La seconde partie symbolise quant à elle le QG US et présente l'encerclement de Bastogne vu par les Américains

Dans l'enfer des Ardennes

Nous proposons ensuite, une découverte à caractère plus humain en consacrant plusieurs zones aux soldats sur le front et dans les lignes arrières. Cette série de zones commence par une évocation de l'atmosphère régnant dans les bois où les soldats américains sont retranchés.

En plongeant le visiteur dans un épais brouillard et en lui supprimant sa faculté de visibilité, nous lui permettons de s'immerger dans cette atmosphère de désarroi total des soldats dans de telles circonstances.

Du fer et du sang

Cet espace ceinturé de troncs d'arbres conceptualisés symbolise l'encerclement autour de Bastogne. De nombreux objets authentiques enrichissent cet espace.



Dans la tête du soldat US

Le visiteur va pouvoir découvrir de manière plus intime les soldats, et ce en pénétrant dans les pensées des combattants hors du champ de bataille.

Dans la tête du soldat allemand

La découverte sous un autre jour des pensées d'un soldat allemand.

Les civils dans la bataille

Le visiteur pénètre dans une cave lors d'un bombardement, pour ensuite ressortir et découvrir les ruines conceptualisées des maisons de la région.

Différents thèmes y sont abordés : le manque de nourriture, les massacres, la victoire américaine, ...

La Mémoire des habitants

Le visiteur pénètre dans une zone dont les cloisons sont constituées de murs vitrines. Ils présentent des objets collectés via la population locale.

Le cimetière

Le visiteur découvre une série de stèles encastrées dans le parquet et démultipliées par les miroirs recouvrant l'ensemble des parois de la zone.

A côté des stèles, un écran diffuse des images illustrant quelques moments de la vie des défunts, une brève biographie rompt l'anonymat de ces pierres commémoratives.

Un territoire de la mémoire

Afin de donner un message d'espoir qui clôturera la visite, nous proposons ici de découvrir les autres sites de mémoire de la région.

Cette salle incite également le visiteur à découvrir d'autres lieux dans et autour de Bastogne en relation avec la Bataille des Ardennes : Mardasson, BHC, circuit de visite...

Le Forum de la Démocratie (ouverture dans les prochaines semaines)

Les jeunes visiteurs pourront, dans le cadre d'enceintes parlementaires reconstituées, et reliées entre elles par un réseau informatique, tenir quelques instants le rôle d'élus démocratiques en participant à une simulation de vote pour un projet de texte de loi. Ce forum a pour objectif de réunir des jeunes afin de leur montrer à travers une expérience, les fondements de notre démocratie.

Ce Forum sera relié à celui que nous installons dans notre exposition « I was 20 in 45 » qui se tiendra au siège de l'ONU à New York dès septembre 2005. Des Forums de la Démocratie seront également installés dans d'autres capitales et lieux symboliques.



VII. Documents et pièces d'exception

Notre réseau de collaboration avec d'importants musées et collectionneurs à travers le monde nous a permis de présenter, entre autres, les pièces et les documents suivants d'une grande valeur historique et scientifique :

Ligne du temps

1944

16 septembre – Correspondance entre Dwight Eisenhower et le Maréchal Montgomery .

Ce même jour, Hitler présente aux généraux de son état-major son plan d'attaque dans les Ardennes
Imperial War Museum – London

Salle 4

Tenue de SS camouflé
de la 9ème Panzer division Hohenstauffen
armé d'un MP40
coll. Franck Ottelet

Salle 5 QG Allemand

De nombreux documents venant des archives militaires allemandes sur la préparation de l'offensive et ordres durant la bataille émanant d'Hitler, von Rundstedt, Model....

Salle 6 QG US

PC du général Mc Auliffe
Coll. Maison Mathelin

Uniforme du général Dwight D. Eisenhower
Coll. Musée Royal de l'Armée et d'Histoire Militaire – Bruxelles

Extraits du journal (18 Décembre 1944 au 1er janvier 1945) du Lieutenant Colonel Chester B. Hansen, aide de camp du général Omar N. Bradley, 12th Army Group.

*Coll. United States Army Heritage and Education Center
War College – Carlisle – PA*

Message du Général Mc Auliffe à ses troupes pour les encourager et relatif au NUTS du 22 décembre 1944
U.S. National Archives and Records Administration – College Park MD

Rapports météo du 16 décembre 1944 au 16 janvier 1945 pour la zone des combats
U.S. National Archives and Records Administration – College Park MD

Salle 9 : lettres de soldats US



Joseph J. Brenner

Carte de vœux envoyée par son épouse et sa fille pour Noël 1944

Joseph envoya plus de 1000 lettres à son épouse entre 1943 et 1945.

Library of Congress – Veterans History Project – Washington D.C.

Walter Losey

Lettre reçue par l'épouse de Walter Losey confirmant que son mari a bien été déclaré disparu au combat depuis le 16 décembre 1944.

Library of Congress – Veterans History Project – Washington D.C.

Salle 9 : lettres de soldats allemands

Willi Jonas

Ces lettres ont été découvertes dans la poche intérieure d'un manteau abandonné à La Gleize par le soldat SS Schütze (simple soldat) Willi Jonas.

La première lettre a été écrite par Willi Jonas, en décembre, mais jamais envoyée. La seconde a été écrite par sa mère le 25 novembre 1944.

Coll. Philippe Gillain - Historical Museum 'December 44' - La Gleize

Salle 10 : les civils dans la bataille

Livre notarial perforé par un éclat d'obus durant le siège de Bastogne

Coll. Patrick Hilgers

Tract US pour inciter les compagnies allemandes à se rendre

Coll. Eric Gillet

Veste d'aviateur de bombardier B26 de la 9ème Airforce

Coll. Franck Ottelet

Acte de capitulation de l'Allemagne

Bundesarchiv-Militärarchiv – Freiburg i.Br



VIII. Renseignements pratiques :

Lieu: Ancien Séminaire, Place Saint Pierre (à côté du Musée En Piconrue – 6600 Bastogne).
Dates: 18 décembre 2004 – 30 novembre 2005.
Heures d'ouverture: tous les jours, sauf le lundi, de 10 à 18hrs (dernière entrée à 17hrs).
Ouvert tous les jours fériés sauf le 25 décembre et le 1er janvier.
Prix d'entrée: adultes: 7,5 €
groupes (+ de 20 personnes avec un accompagnant gratuit): 6 €
seniors-étudiants et personnes à mobilité réduite : 6 €
groupes scolaires: 5 €
gratuit pour les moins de six ans (sauf groupes)
Dossier pédagogique: disponible sur Internet
Réservations: uniquement pour les groupes, les écoliers et les étudiants
Tél : 061/ 502 002 ou via internet

www.20ansen45.org

L'exposition sera gratuite pour les enseignants durant les congés de Noël soit du 24/12/04 au 10/01/05 inclus.

Billets combinés

Il est possible de combiner votre visite de l'exposition avec une visite du Musée en Piconrue pour un prix avantageux.

	Expo	Expo +En Piconrue	
Adulte	7.5 €	11,5 €	8,5 €
Groupes(+20 pers avec 1 acc.gratuit))	6 €	9 €	7 €
Seniors étudiants	6 €	9 €	7 €
Personnes à mobilité réduite	6 €	9 €	7 €
Habitants de Bastogne :	6 €	9 €	7 €
Groupes scolaires :	5 €	7,5 €	6 €

Gratuit pour les moins de 6 ans (sauf groupes)

Relations presse :

Christine Franck (Fr) + 32 (0)475/ 46 60 78 christine.franck@javais20ansabastogne.com et Thierry Habotte (NL/GB)
+ 32 (0)486/500 999 habotte.thierry@skynet.be
(merci de ne pas publier ces deux numéros de gsm)



IX. Remerciements :

L'asbl « La Mémoire des Générations » remercie :

Le Collège des Bourgmestre et Echevins de la Ville de Bastogne,

Le Comité du 60ème anniversaire
Le Ministre du Tourisme de la Région Wallonne
La Province du Luxembourg
La Région Wallonne
Idelux

Le 1er Régiment d'Artillerie à Bastogne

Les prêteurs institutionnels et privés, internationaux et régionaux et notamment :

Le Bundesarchiv – Berlin
Le Bundesarchiv-Militärarchiv – Freiburg i.Br
La Bundesarchiv – Koblenz
Le Deutsche Dienststelle – Berlin
Le Wannsee Gedenkstätte – Berlin
Le Wehrgeschichtliches Museum – Rastatt

L' American WWII Orphans Network – USA
La Library of Congress – Veterans History Project – Washington D.C.
Le National Archives and Records Administration – College Park MD
Le National Archives and Records Administration National Archives – Washington D.C.
L'US Army Heritage and Education Center – US Army War College – Carlisle – PA

Bastogne Historical Center – Bastogne
L'Historical Museum 'December 44' – La Gleize
La Maison Mathelin – Bastogne
Le Musée National d'Histoire Militaire – Diekirch
Le Musée Royal de l'Armée et d'Histoire Militaire – Bruxelles

L'Imperial War Museum – London

La RTBF (La Première et la Une)

Et les nombreux collectionneurs privés

Le Comité Scientifique de « J'avais 20 ans en 45 à Bastogne »

La Libre Belgique
L'OPT (l'Office de Promotion du Tourisme)

La Lorgnette - TV Lux - Lux Compo

L'équipe du Musée en Piconrue

Les Directeurs, Professeurs et élèves (de Bastogne) de l'Institut Notre-Dame Séminaire, de l'Institut Communal d'Enseignement Technique, de l'Athénée Royal et Monsieur Eric Gillet.

Ainsi que toutes les personnes qui par leur témoignage ont permis la concrétisation de cette exposition

