

LES CONDITIONS

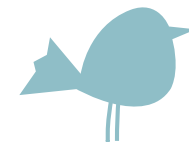
UN TRAVAIL EN 5 ÉTAPES

MA VILLE, MON QUARTIER

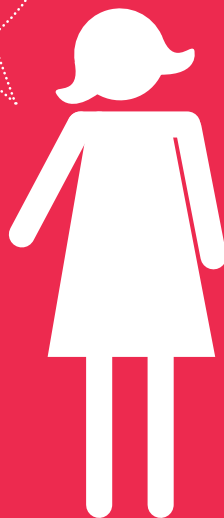
DÉCONSTRUIRE LES DISCOURS SIMPLISTES

|| SEGRÉGATION SOCIO-SPATIALE
ET COMMUNAUTARISATION

|| LES CONDITIONS
DU TRAVAIL

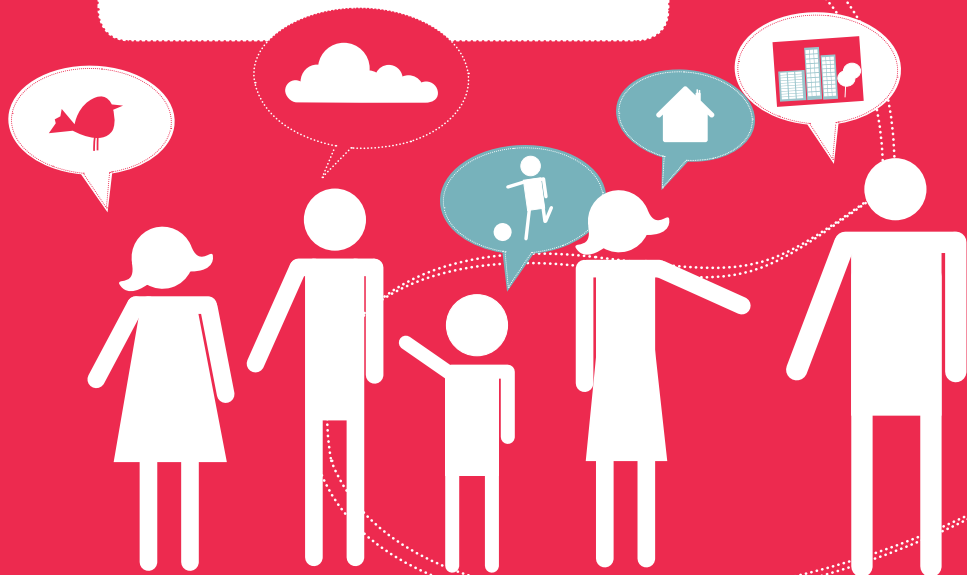


LES CONDITIONS DU TRAVAIL



Nombre de participants

Le nombre idéal de participants pour l'animation est de 10 à 12 .



Les outils

- || Les 75 photos du Photolangage® de la CNAPD.
- || Un tableau, des aimants ou des gommes pour afficher les photos.
- || Des post-it et un gros marqueur noir.
- || Eventuellement, selon la nature du groupe, le matériel informatique pour assurer la projection des diapositives proposées pour cadrer et synthétiser l'activité. Les photos numérisées et numérotées sont disponibles sur le site afin de les projeter en animation
- || Un accès à internet peut-être utile pour développer la 5^{ème} étape.



Avant l'activité, le local ...

Prévoir l'espace suffisant pour étaler les 75 photographies de façon aérée et assurer une circulation aisée des participants. Si il y a choix de projeter les photos, s'assurer de la disponibilité d'un écran et du fonctionnement des équipements.

LES OBJECTIFS

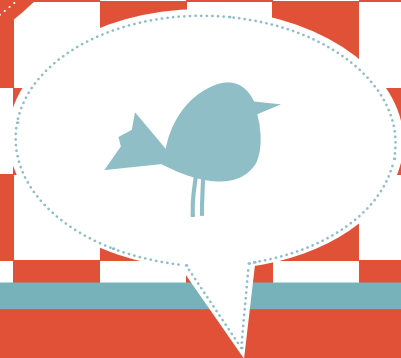
UN TRAVAIL EN 5 ÉTAPES

MA VILLE, MON QUARTIER

DÉCONSTRUIRE LES DISCOURS SIMPLISTES

|| SEGRÉGATION SOCIO-SPATIALE
ET COMMUNAUTARISATION

|| LES OBJECTIFS
DE L'ACTIVITÉ



LES OBJECTIFS DE L'ACTIVITÉ*

DES PHOTOS POUR INVENTER UN VIVRE ENSEMBLE...

EXPRIMER

- || Faciliter l'expression personnelle des individus.
- || Faire surgir différentes facettes de la ville au travers des vécus.
- || Prendre conscience de ses propres représentations.

ECHANGER

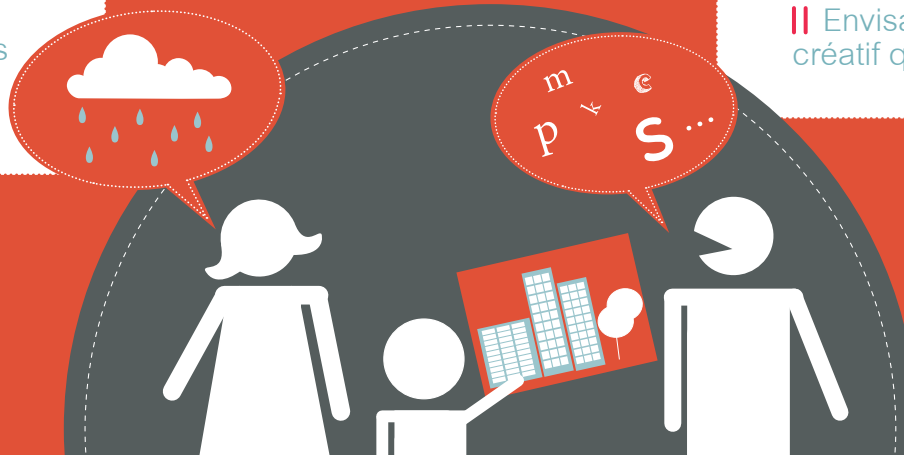
- || Identifier pacifiquement la diversité des représentations.
- || Encourager l'écoute respectueuse entre les participants.
- || Débattre ensemble sur la conception du vivre ensemble.

IMAGINER

- || Faire émerger des représentations diverses de la ville.
- || Permettre la prise de conscience de chaque individu de l'existence de son point de vue.
- || Rêver d'autres possibles.

AGIR

- || Créer du lien dans un groupe d'individus.
- || Construire un savoir collectif de façon participative et ascendante.
- || Envisager et projeter un travail créatif qui prolonge.



LES OBSERVATIONS

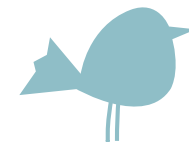
UN TRAVAIL EN 5 ÉTAPES

MA VILLE, MON QUARTIER

DÉCONSTRUIRE LES DISCOURS SIMPLISTES

|| SEGRÉGATION SOCIO-SPATIALE
ET COMMUNAUTARISATION

|| TENIR À L'ŒIL
QUE...





Tenir à l'œil que...

Il est probablement fructueux...

- || D'encourager l'écoute respectueuse et attentive.
- || D'encourager la confrontation sereine des perceptions.
- || D'encourager l'expression des vécus personnels.
- || D'encadrer avec bienveillance l'expression d'émotions fortes.
- || De favoriser l'échange, le questionnement, l'invitation à préciser une perception.
- || De favoriser la relance neutre et non suggestive.
- || De participer à l'activité pour assurer de l'absence de hiérarchie des regards.



Il est probablement moins fructueux...

- || De rechercher la transmission verticale et hiérarchique de connaissances.
- || D'accepter la prépondérance du grand parleur, du fort-en-gueule ou de l'exposé théorique.
- || De laisser s'exprimer le jugement des vécus et perceptions.
- || D'insister lorsque l'émotion est trop forte.
- || De laisser le débat s'emporter dans un affrontement de personnes.
- || De déterminer l'ordre de la prise de parole.

ÉTAPE 1

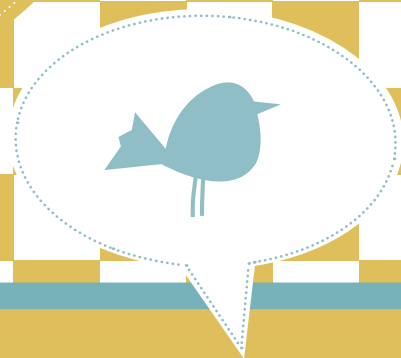
UN TRAVAIL EN 5 ÉTAPES

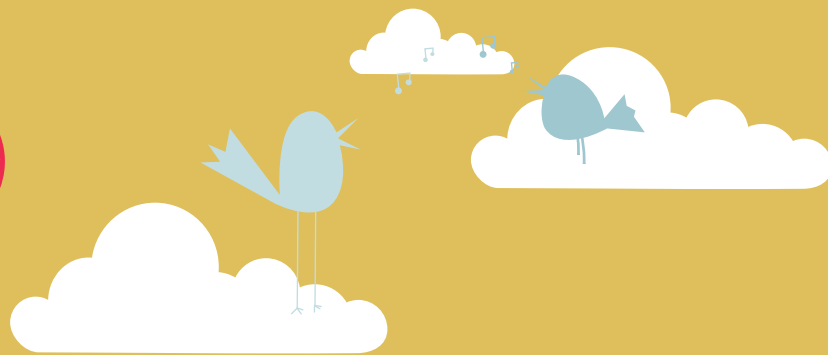
MA VILLE, MON QUARTIER

DÉCONSTRUIRE LES DISCOURS SIMPLISTES

|| SEGRÉGATION SOCIO-SPATIALE
ET COMMUNAUTARISATION

|| LES PRÉSENTATIONS !





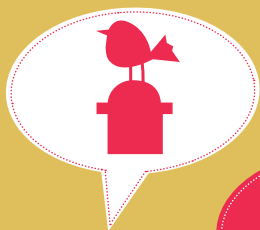
|| LES PRÉSENTATIONS !



L'animateur invite les participants à faire connaissance : pour dépasser la répétitive déclinaison d'identité, pourquoi ne pas demander de présenter un coup de cœur et un coup de gueule qui concerne leur ville ?



L'animateur présente ensuite les cinq étapes du travail en Photolangage®. Il peut s'appuyer sur le plan de travail sous la forme de la carte conceptuelle 1.



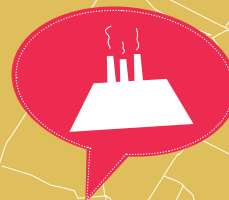
L'animateur ouvre ensuite à l'esprit et à la méthode du Photolangage® : il peut présenter les objectifs du travail, éventuellement en s'appuyant sur la carte conceptuelle 2. Il est nécessaire d'insister : chacun bénéficiera d'un moment d'expression personnelle qui sera respecté. Le temps de l'échange permettra ensuite davantage d'interactions.



Il est important de veiller à ce que les consignes, notamment celles de la gestion du temps, soient claires. L'animateur aura veillé à adapter cette gestion aux réalités de son groupe.



L'animateur rassure et veille à répondre aux éventuelles questions.



ÉTAPE 2

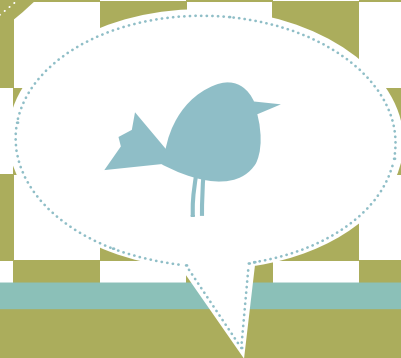
UN TRAVAIL EN 5 ÉTAPES

MA VILLE, MON QUARTIER

DÉCONSTRUIRE LES DISCOURS SIMPLISTES

|| SEGRÉGATION SOCIO-SPATIALE
ET COMMUNAUTARISATION

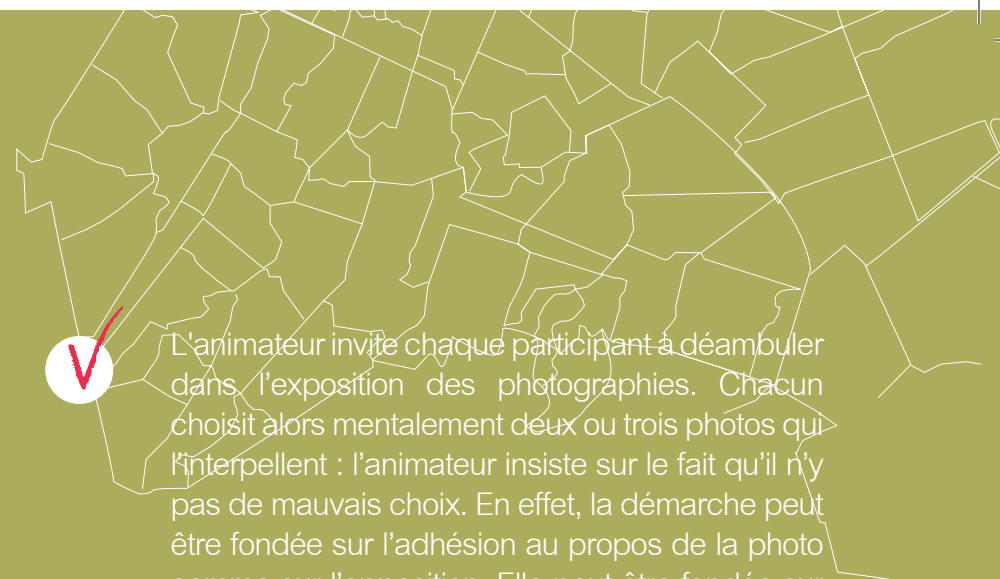
|| LE CHOIX !





|| LE CHOIX !

L'ANIMATEUR POSE LA QUESTION PROBLÉMATIQUE :
« POUR, MOI, VIVRE ENSEMBLE,
C'EST OU ÇA N'EST PAS... ».



✓ L'animateur invite chaque participant à déambuler dans l'exposition des photographies. Chacun choisit alors mentalement deux ou trois photos qui l'interpellent : l'animateur insiste sur le fait qu'il n'y pas de mauvais choix. En effet, la démarche peut être fondée sur l'adhésion au propos de la photo comme sur l'opposition. Elle peut être fondée sur la référence réaliste, sur le goût esthétique comme sur l'évocation symbolique ou émotionnelle.

✓ Au bout de plusieurs minutes, chacun rejoint sa place avec les photos choisies et réfléchit à ce qui a motivé son choix : il interroge son vécu, sa perception et ses émotions. L'animateur rappelle que chacun sera amené à s'exprimer au départ des clichés sélectionnés.

✓ Il est important de ne pas revenir sur le choix effectué. Si un participant a saisi la photo désirée par un autre, il sera possible au cours des échanges de la récupérer.

✓ Cette étape devrait se dérouler dans le calme, en silence de préférence.

ÉTAPE 3

UN TRAVAIL EN 5 ÉTAPES

MA VILLE, MON QUARTIER

DÉCONSTRUIRE LES DISCOURS SIMPLISTES

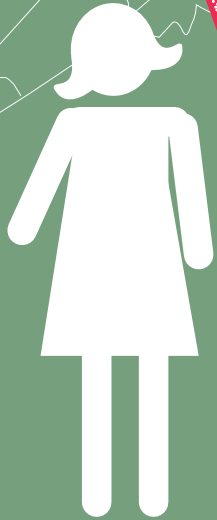
|| SEGRÉGATION SOCIO-SPATIALE
ET COMMUNAUTARISATION

|| L'EXPRESSION
PERSONNELLE !



5 MINUTES
PAR
PARTICIPANT

L'EXPRESSION PERSONNELLE !



- ✓ L'animateur invite chacun à **présenter** les photographies qu'il a sélectionnées. A tour de rôle, si possible de façon spontanée. Chacun est invité à **expliquer** les raisons de son choix.
- ✓ L'animateur veille à aider l'intervenant à se faire entendre et comprendre. Il l'invite aussi à centrer son message sur son **expérience vécue** et ses **ressentis**, en évitant autant que possible les généralisations.
- ✓ L'animateur est aussi attentif à **relancer le témoignage**, en suggérant le moins possible, en reformulant et en intégrant les questions et réactions du groupe.



L'animateur écrit les mots clés qu'il entend sur des post-it qu'il affiche.



L'animateur cherche à assurer l'**écoute respectueuse** du groupe : il n'est pas ici souhaitable que les participants commentent ou jugent l'expression personnelle de celui qui partage et se dévoile.



Dans un contexte parfois sensible, l'animateur est aussi le **garant de la sécurité émotionnelle** des témoins : il veillera à la correction des réactions et garantira le respect de la personne. Il est aussi le **gardien du temps**.



Si les conditions de travail sont adéquates, il peut être profitable de **projeter chaque photo** afin de la rendre disponible au groupe.



ÉTAPE 4

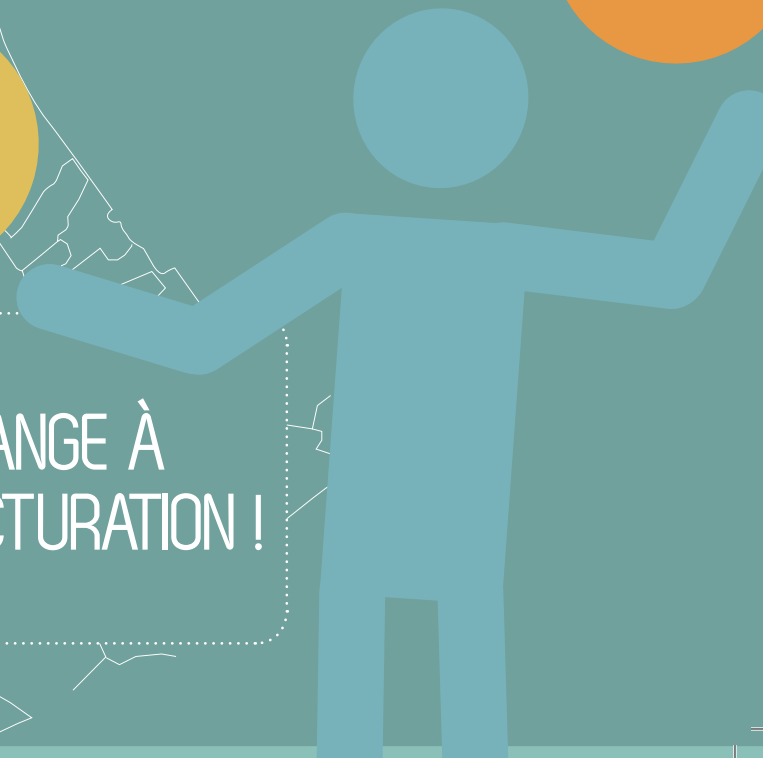
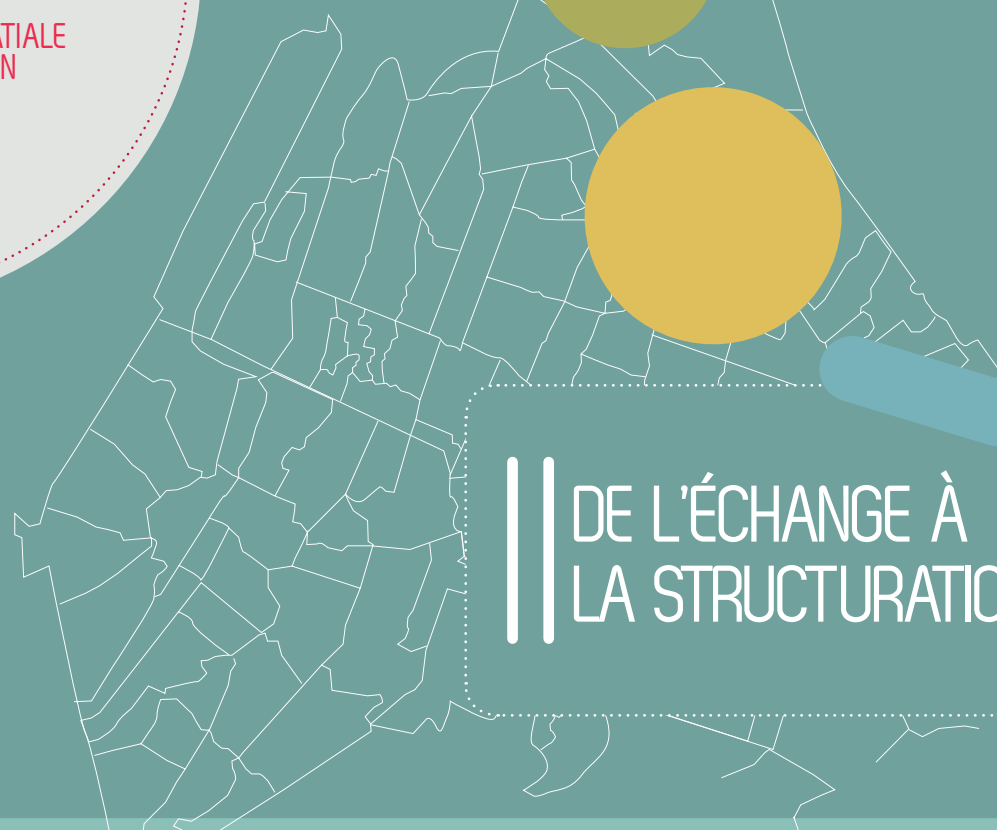
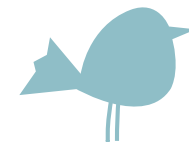
UN TRAVAIL EN 5 ÉTAPES

MA VILLE, MON QUARTIER

DÉCONSTRUIRE LES DISCOURS SIMPLISTES

|| SEGRÉGATION SOCIO-SPATIALE
ET COMMUNAUTARISATION

|| DE L'ÉCHANGE À
LA STRUCTURATION !





PLUS DE
1 HEURE

DE L'ÉCHANGE À LA STRUCTURATION !

L'animateur propose d'une part d'analyser ce qui a été vécu et, d'autre part, d'amorcer la structuration des idées. 3 niveaux de travail sont envisagés :

DEBATTRE !

Il invite donc d'abord les participants à verbaliser le regard que chacun porte sur l'activité et l'intérêt que chacun a éprouvé à l'écoute des autres témoignages. Il encourage les participants à prendre conscience de leurs propres subjectivités et de leurs points de vue qui se confrontent à d'autres subjectivités et d'autres points de vue. Des échanges d'idées et de perceptions qui peuvent prendre l'allure d'un débat.

L'animateur veillera à modérer les propos et assurer la réciprocité des interventions afin d'éviter tout ressentiment au sein du groupe.

RANGER !

L'animateur peut ensuite afficher la carte conceptuelle 3, reproduite ou projetée, et inviter le groupe à fixer les post-it et les photos au plus près de l'une des 10 notions sélectionnées par la CNAPD. Les participants expliquent et négocient les rapprochements : pour vivre ensemble, est-ce souhaitable ou n'est-ce pas souhaitable que... ?

Le positionnement sera autant que possible le résultat d'un consensus recherché par le groupe. Celui-ci construit de la sorte un savoir collectif et cherche de cette façon à le visualiser en synthèse.

NOMMER !

Si le groupe est demandeur de structuration plus théorique, l'animateur peut projeter la carte conceptuelle 4. Les questions ne sont là que pour susciter le besoin de comprendre, le besoin de dépasser leur caractère caricatural, le besoin d'accéder à des connaissances.

L'animateur, équipé de l'outil théorique « Ma ville, mon quartier » peut alors objectiver ce savoir au départ de statistiques et d'informations rigoureuses. Les pages référencées sont des portes d'entrée suggérées.

Attention, cette étape suggère que l'animateur ait au préalable pris connaissance des infos de l'outil théorique. En effet, pour être efficaces, ces infos réclament une certaine précision.

5 ÉTAPE

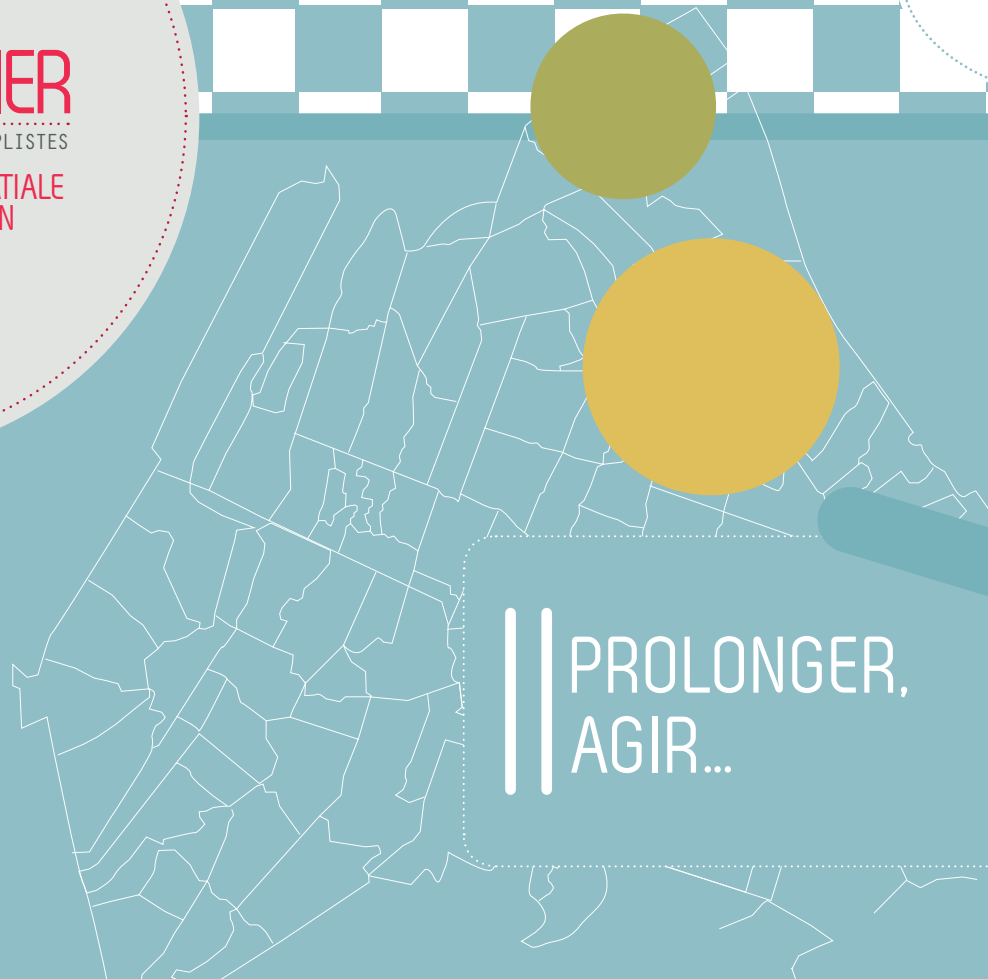
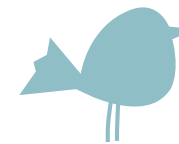
UN TRAVAIL EN 5 ÉTAPES

MA VILLE, MON QUARTIER

DÉCONSTRUIRE LES DISCOURS SIMPLISTES

|| SEGRÉGATION SOCIO-SPATIALE
ET COMMUNAUTARISATION

|| PROLONGER,
AGIR...





PROLONGER, AGIR...

Un véritable collectif s'est construit dans le groupe ? Il faut battre le fer tant qu'il est chaud. Orienter l'énergie vers la mobilisation et la création. L'animateur tracera des pistes en fonction de la nature du groupe. La CNAPD souhaiterait collecter et publier sur son site web les expériences que les groupes choisiront de vivre. Partager les idées et les créations. Constituer une vitrine de la volonté de vivre ensemble. Alors, toi, groupe, es-tu...

PLUTÔT CÉRÉBRAL ?

Pourquoi ne pas découvrir et discuter en groupe les actions menées par différents acteurs : la page web de la CNAPD vous invite à suivre des liens vers des expériences réelles. Autant d'exemples qui susciteront tantôt l'adhésion, tantôt le doute voire le rejet. Des articles de presse pour s'émouvoir ou s'enthousiasmer, les sites d'associations actives qui travaillent à l'élaboration d'un mieux vivre, des réflexions en texte ou en images. L'animateur aura pris soin de réaliser une sélection nuancée qu'il peut animer. Il peut inviter le groupe à s'impliquer : comment ferions-nous pour faire vivre telle idée à notre niveau ?

PLUTÔT CRÉATIF ?

Pourquoi ne pas mobiliser l'imagination créative pour rêver des possibles meilleurs : une collection photographique propre, l'écriture collective d'une chanson, la composition d'un florilège d'affiches, la réalisation d'un petit film de sensibilisation, participer à une parade qui rassemble, grapher un mur de la tolérance,... Quand il s'agit de créativité, une liste ne peut avoir de fin...

PLUTÔT EN CONSTRUCTION ?

Pourquoi ne pas élaborer un petit programme culturel à vivre ensemble : éplucher les catalogues de pièces théâtrales, varier la fréquentation des quartiers, sélectionner l'un ou l'autre film à thèse, participer à une conférence ou une table ronde sur des thèmes pertinents, etc.

PLUTÔT ENGAGÉ ?

Pourquoi ne pas découvrir ensemble une association qui travaille ces thèmes. Ou rejoindre ensemble une manifestation qui défend une thèse pertinente. Initier une pétition ? Le site rassemble des exemples qui pourraient vous intéresser.

PLUTÔT DÉTECTIVE ?

Pourquoi ne pas mener l'enquête... Des pistes de recherche sont présentes sur le site. Un exemple ? L'ONU a constaté que la pauvreté était le terreau principal des conflits. En quoi dès lors vos observations sur le terrain que vous connaissez permettraient-elles d'expliquer le recours à violence ?

EN MANQUE DE TEMPS POUR SE RÉUNIR UNE NOUVELLE FOIS ?

Mais tu as encore un peu d'énergie aujourd'hui... Pourquoi ne pas reprendre un café, se positionner devant le tableau des post-it et continuer à réfléchir ensemble à des solutions ? voire les rêver. En tout cas, parlons-en...