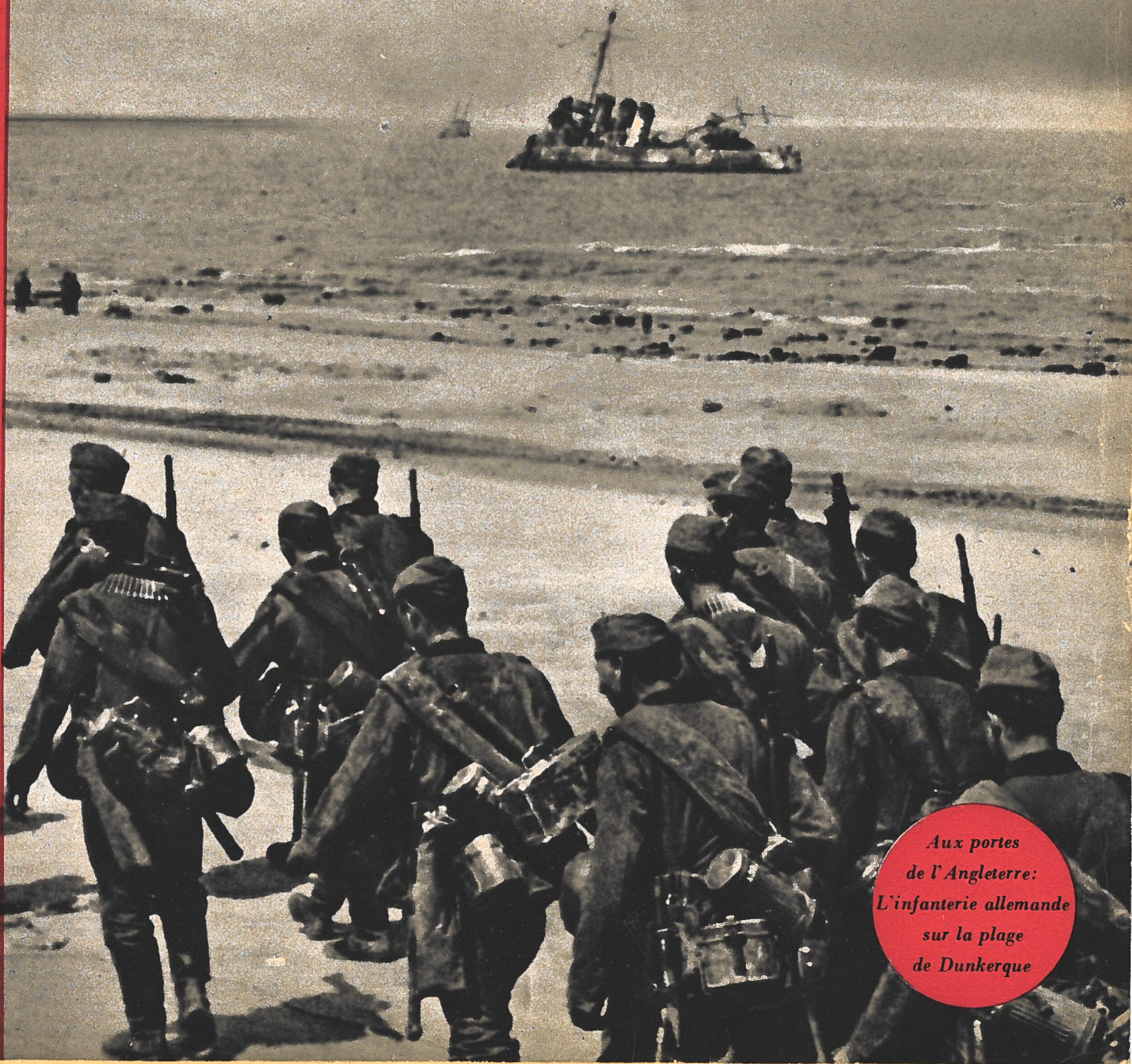


F N° 6

EDITION SPECIALE DE LA «BERLINER ILLUSTRIRTE ZEITUNG» • 1 JUILLET 1940

Belgique fr. 2.- / Bohême-Moravie Kr. 2.50 / Bulgarie leva 10.- / Danemark 50 øre / Estonie 40 sent / Finlande mk. 4.50 / Grèce drachmes 13.- / Italie lire 2.- / Yougoslavie dinars 5.- / Lettonie 50 sent. / Lituanie 60 centu / Luxembourg fr. 2.- / Norvège 45 øre / Pays-Bas cent 20 / Portugal esc. 2.50 / Roumanie lei 16.- / Suède 50 øre / Suisse 45 centimes / Tchécoslovaquie cour. 2.50 / Espagne pes. 1.25 / Turquie kurug 15.- / Hongrie 36 fillér / États-Unis 10 cts

Signal



Aux portes
de l'Angleterre:
L'infanterie allemande
sur la plage
de Dunkerque



Sedan brûlé!

Après la prise d'assaut par les Allemands, l'artillerie française incendie des rues entières de Sedan



Les voies de retraite de l'ennemi - aujourd'hui, routes de pénétration des Allemands

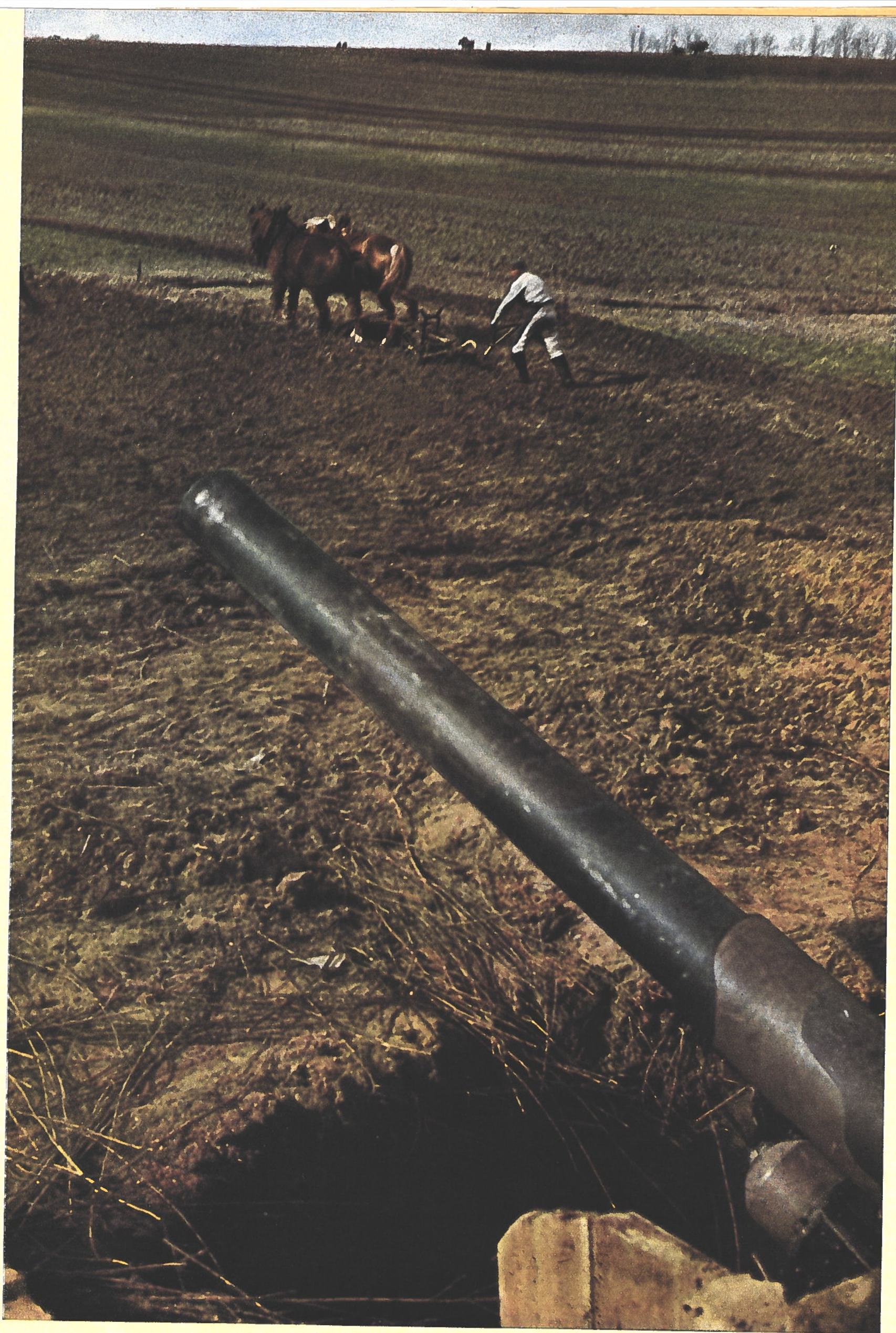
Auto brûlées, objets d'équipement abandonnés, détritus de toutes espèces et, le long de la route, des prisonniers de l'armée française, par milliers, mélange multicolore où l'on reconnaît des peuples de toutes les couleurs



Les premières photos en couleurs de la grande bataille de l'Ouest

dans le
 pas que
 le fait
 images
 et il
 de la
 ations
 eures,
 e bri-
 et on
 angais
 t aux
 travail
 ait de
 on de
 nt en
 lité et
 rplais.
 sson
 tout





Champs protégés par l'armée – cultivés par des soldats

l'air
d'ind.
L'
excès
celle-
autor
excès
préhe
cette
De pl
les ye
que
raison
avoir
comm

Il
quarti
chez l
d'insir
les off
entre
s'ils ré

Il s
ques a
exemp
désiren
gletter
des cri
nature
est tel
encore
mais l
a prof

Les
sont c
la maj
fin de l

Il e
être re
troupe
Cela a
sont de
les tro
anglais
le sold
que les
de fair
heure a
Ne pou
quarti
une 'de
l'alcool
tout le

Que sous son vrai jour

JEUX DE LUMIERE CHROMATIQUE

Les variations de l'éclairage créent des aspects différents. Mais les variations de physionomie d'une même personne trahissent des modifications correspondantes de son être mental ou corporel. La lumière chromatique peut donc faire surgir magiquement de l'objet soumis à l'expérience des valeurs matérielles ou psychiques, qui n'émanent point de l'objet lui-même. Quelques exemples, exagérés pour les besoins de l'enseignement, doivent révéler des possibilités qui jouent constamment un rôle important dans la cinématographie en couleurs



Blanc de peur ou, plus exactement, «bleu de peur», car la «pâleur livide», résulte de la lumière bleutendre



Rougeur pudique. Elle se répand sur le visage. C'est un rougissement provoqué par la lumière, comme le démontre également le pullover «qui rougit»



Une mosaïque de couleurs créée par la lumière

Rouge au-dessus, violet à gauche et vert à droite — une combinaison de couleurs, rendue encore plus intéressante par le fait que là où les rayons se recourent, de nouvelles nuances apparaissent sur la peau et les cheveux



Hâle...

Une lumière douce, couleur noisette, rend magiquement brun et donne l'aspect radieux de la santé



Pâleur de boudoir...

Le vert blême, transparent, donne, par contre, au teint un aspect livide et anémique



Au feu bienfaisant du bivouac

Le reflet des «flammes» est produit par deux lampes: la couleur «braise ardente» d'en bas est produite par de la lumière rouge, «l'éclat» scintillant par la lumière jaune de devant

Ouvert tous les jours de 9 à 3h

Devant un des plus précieux tableaux
du Musée Kaiser-Friedrich à Berlin
Le portrait fameux du bourgeois de Nuremberg «Holzschuhler», par Albrecht Dürer





Une heure de loisir consacrée aux tableaux favoris...
 La salle des grands capitaines allemands des guerres de libération (1813—1815)



Devant un chef-d'œuvre inconnu, à la Galerie Nationale
 De temps à autre est organisée une exposition spéciale où affluent des visiteurs particulièrement nombreux

**Art italien
 de la fin du moyen-âge:**
 Une des Vénus célèbres de
 Sandro Botticelli

Sh

Qu'il
 allem
 toute

Que l'
 nouve
 patch
 rait à
 l'inan
 Allem