

EDITION SPECIALE DE LA «BERLINER ILLUSTRIRTE ZEITUNG» • 2<sup>e</sup> N° DE SEPTEMBRE 1940

Belgique fr. 2.- / Bohême-Moravie Kr. 2.50 / Bulgarie leva 10.- / Danemark 50 øre / Estonie 40 sent / Finlande mk. 4.50 / Grèce drachmes 11.- / Italie lire 2.- / Yougoslavie dinars 5.- / Luxembourg fr. 2.- / Norvège 45 øre / Pays-Bas cents 20 / Portugal esc. 2.50 / Roumanie lei 16.- / Suède 50 øre / Suisse 45 centimes / Slovaquie cour 2.50 / Espagne pes. 1.50 / Turquie kurug 15.- / Hongrie 30 fillér / Etats-Unis 10 cts

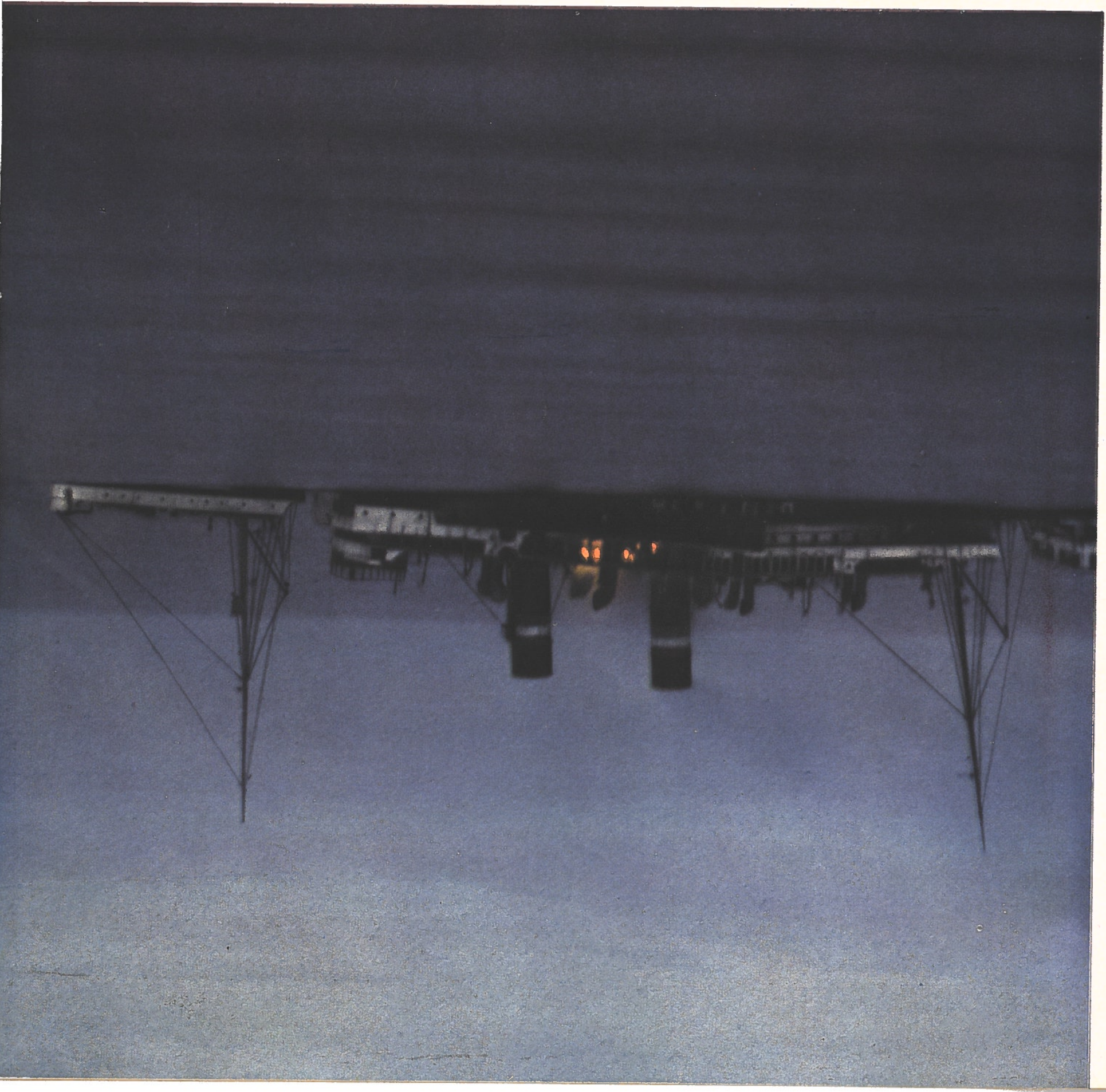
# Signal



**«Le Ju 88»**  
le bombardier de vol  
horizontal et de vol  
en piqué le plus  
moderne de notre  
aviation



Un navire de transport torpillé émerge encore des vagues. Les artilleurs allemands l'utilisent comme bateau-cible. Quelques part sur la côte: le bateau-cible X



u  
p  
nce  
La  
z  
t



**Au pays du soleil de minuit**

*De la pointe nord de la Norvège, l'île du Cap Nord Magerö, jusqu'au golf de Biscaye, en plein Midi de la France, telle est l'étendue du front allemand contre l'Angleterre. Il a plus de 4.000 km. de long. A l'extrême nord sont postés des soldats venus de l'Allemagne du sud, les chasseurs alpins de la Marche de l'Est et de la Bavière*



S  
te  
D  
de  
aj

L  
ca  
ca



A l'  
le tr  
mèti

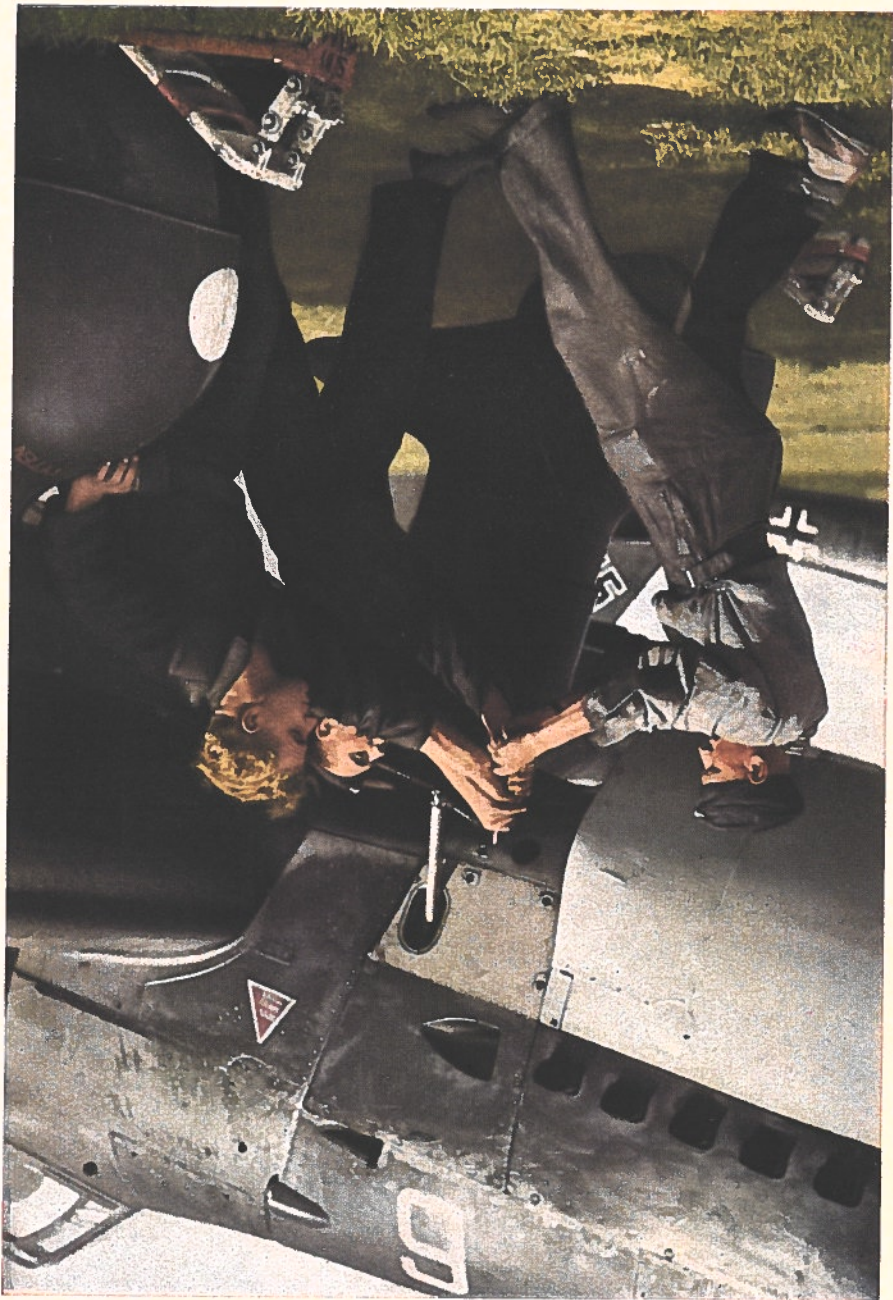
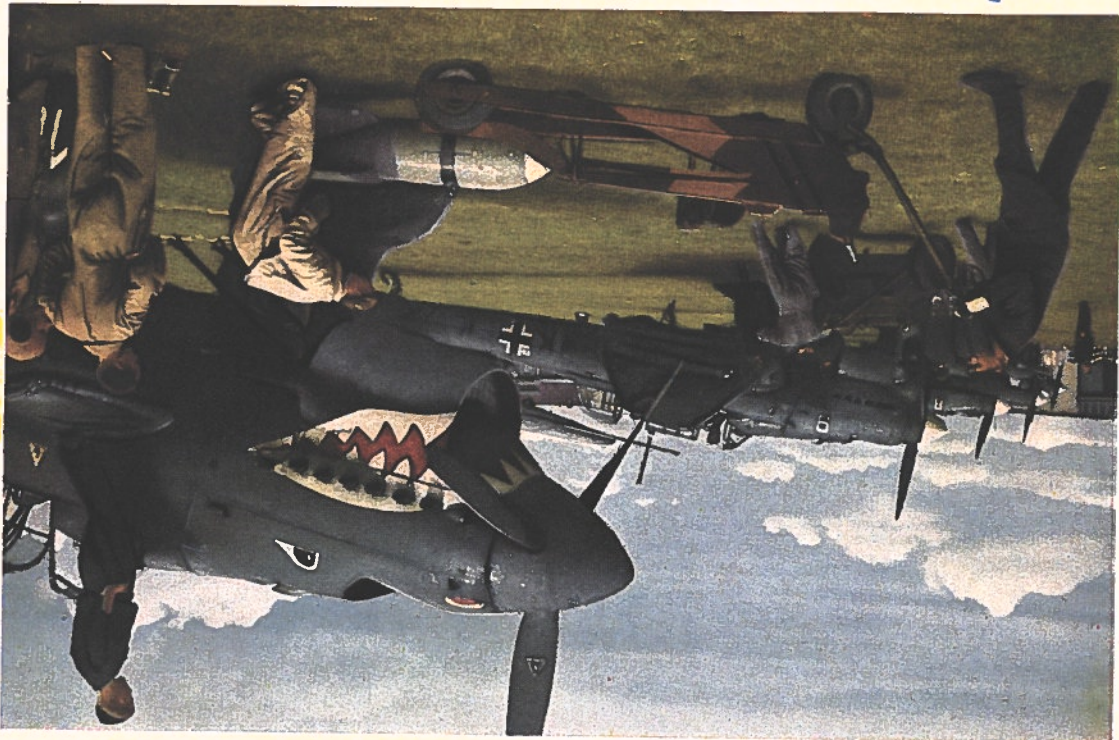
édicale:  
ans des  
rt sont  
un trai-  
oyer de

visique,  
notre  
forte  
ité et  
me de  
te du  
ent de  
ation  
sport,  
ment)  
aérale.  
nt une  
ourage

# J'ai volé avec les «Stukas»...

Notre reporter-photographe de la compagnie de propagande, Hans Schaller donne ici le premier rapport d'un vol d'attaque effectué par les «Stukas» allemands

Photographies en couleur



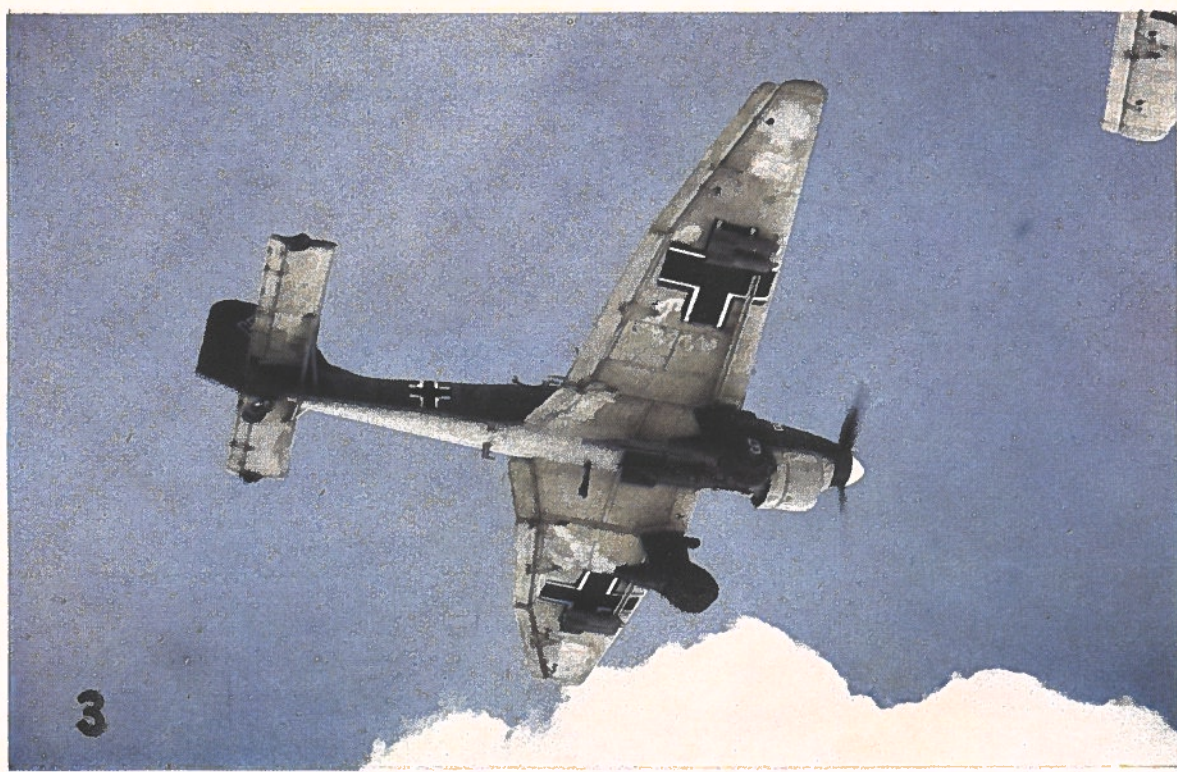
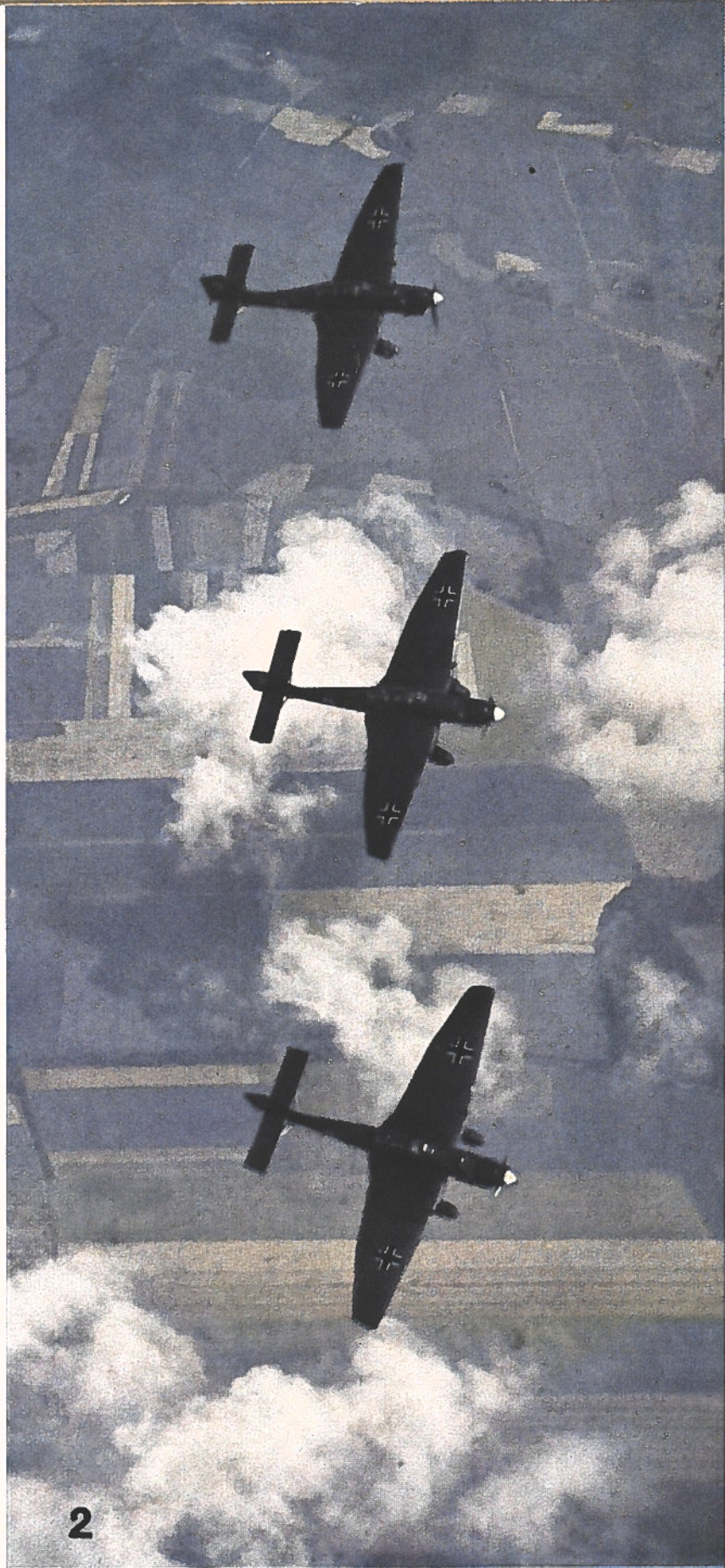
Nos machines sont prêtes au départ, raconte Schaller, parmi elles s'en trouve une appartenant à l'«escadrille des requins». La terrible charge, enlevée aux longues rangées de bombes entassées sur le sol (à droite), est prise à bord

5 mains emploignent chaque manivelle

L'un après l'autre, les moteurs se mettent à vrangler. Entre temps, le commandant a donné...

... ses derniers ordres aux équipages. Deux minutes plus tard nous décollons. Nous prenons rapidement de la hauteur et mettons le cap sur X





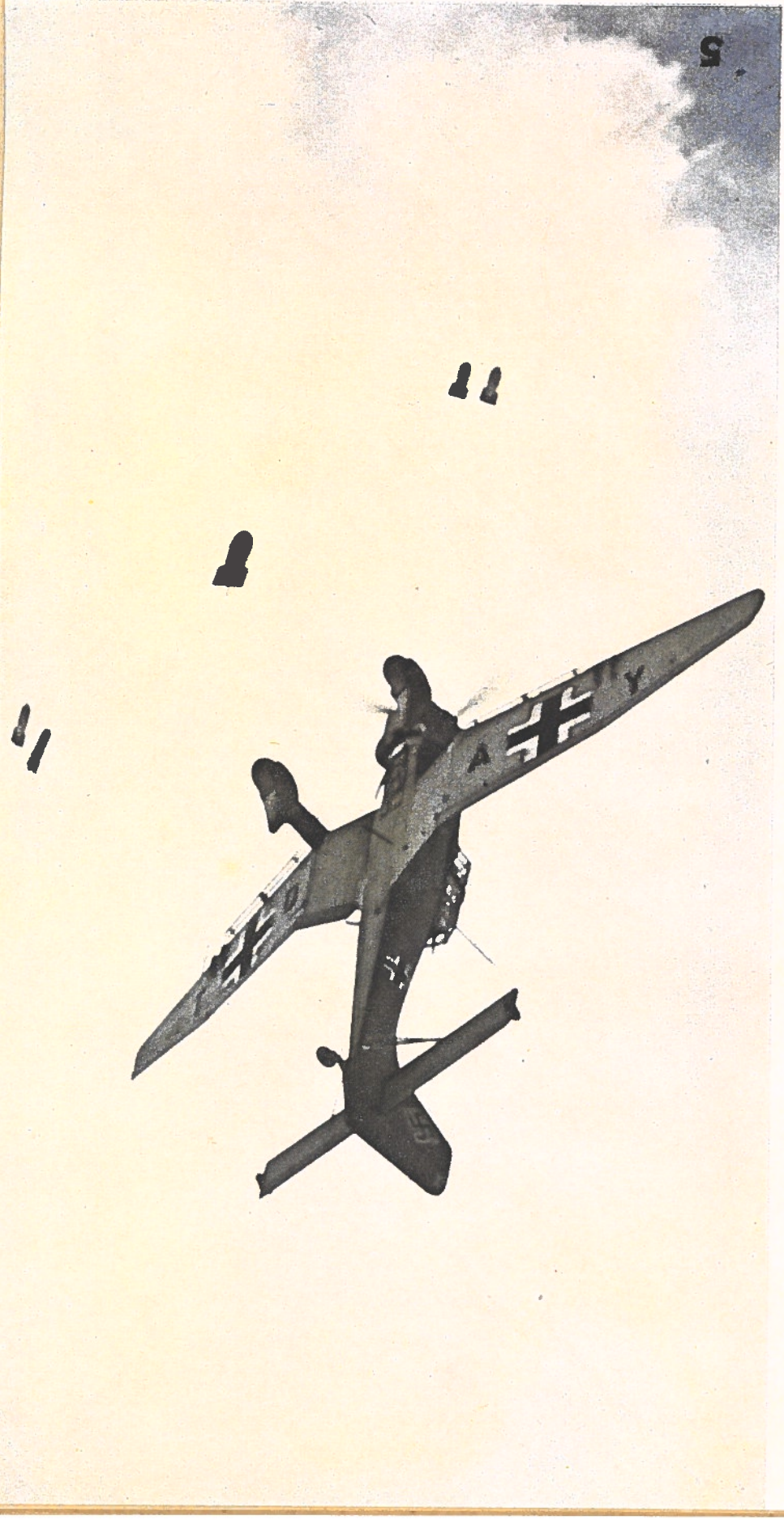
**... sus à l'ennemi!**

A côté de ma machine, continue notre reporter, vole le premier groupe (en haut, à gauche). Je peux et je veux les suivre avec ma caméra jusqu'à ce que les bombes s'abattent. A présent, nous survolons de très haut les nuages et les avions de « mon groupe » se trouvent au-dessus de moi. Ils changent justement de direction. Le fracas de notre moteur m'empêche de les entendre. Ils semblent planer dans l'air tranquillement et sans bruit comme des oiseaux de proie aux yeux perçants, avides de combattre, prêts à fondre sur leur victime (en haut). Nous devons être bientôt au but ... voilà déjà un «stuka» qui se lance à l'assaut! La machine glisse sur l'aile (à gauche), se met en vol piqué ...

le le  
x les  
ient.  
vions  
han-  
em-  
tran-  
aux  
sur  
...  
ma-  
é...



... force sur son but en traversant un mur de nuages latéraux (en haut, à gauche), vole de plus en plus à pic, se met en pylon, pique presque verticalement et ... voici le point culminant de la tension pour le pilote (à gauche) : la machine est au-dessus du but, il lâche les bombes (en haut, à droite). Allégée de plusieurs quintaux, la machine se redresse et remonte au-dessus du plafond de nuages. La mission est accomplie, le pilote saute bientôt hors de l'avion pour aller faire son rapport (photo de droite)





**Le «grand livre» de l'aviateur**

L'avion de chasse revient justement d'un vol en pays ennemi et ses camarades considèrent la ceinture sur laquelle le pilote inscrit le nombre de ses randonnées

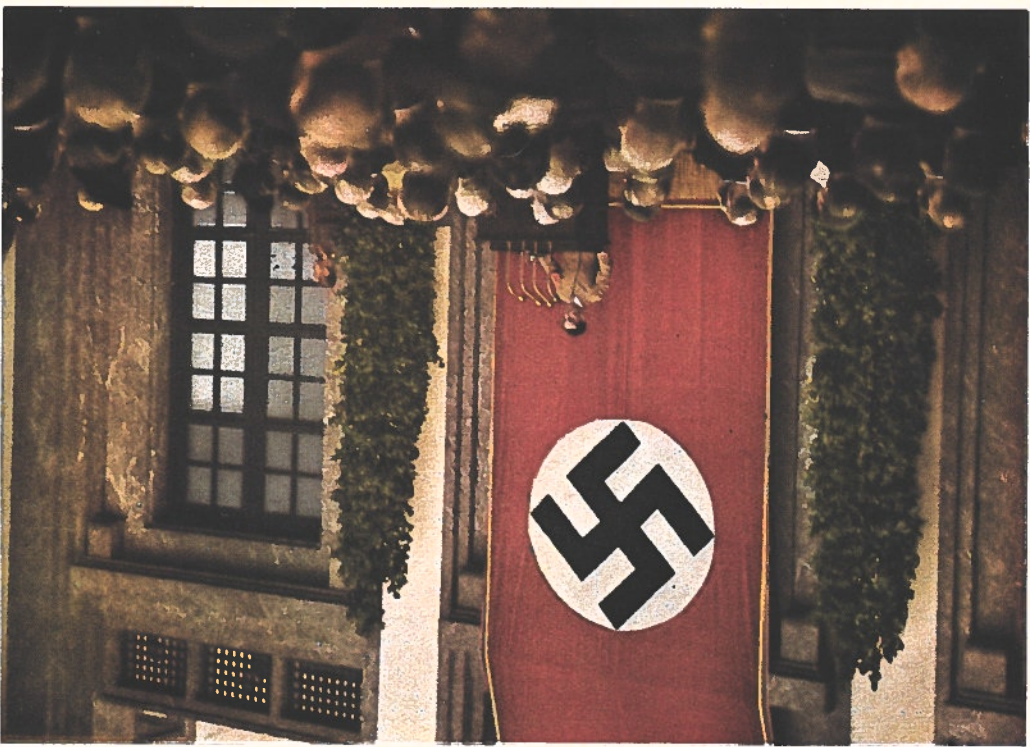
J'ai e  
des divi  
s'expliqu  
Dans  
tous les  
précisém  
Le je  
tagoniste  
serviette  
quement  
vaincue  
Nous  
de provi  
ment: L  
de la Gr  
héroïque  
Le je  
son port  
« Vou  
pénurie  
Il réf  
machine.  
« Voy

**Rapp**

Obse  
passages  
pourquoi  
Le dé  
Il y a  
« La IV  
champ d  
Le je  
rapport.  
passages  
exagéré.  
Il lit  
posée d'  
dans des  
Besançon  
entièrement  
Et pour  
demain  
venir da  
L'offi  
instant l  
« Vous r  
la faute.  
aux form  
exercés  
nant. co  
Il rep  
« 4 st  
depuis  
exercice  
et enco  
matériel  
fabrique  
Le je  
il est do  
port qui  
mes qui  
et contin  
« La I  
de contr

Le représentant du Führer, Rudolf Hess, a inauguré le 27 juillet la quatrième Grande Exposition de l'Art allemand, à Munich. C'est le Dr Goebbels, ministre du Reich, qui prononça le discours d'inauguration, traita la question de l'art en temps de guerre. (Photo ci-dessous) A la Maison de l'Art Allemand, on a cette fois consacré une salle spéciale aux peintres qui tentèrent de fixer l'image vécue des événements du front. A droite, un des tableaux de cette salle: «Le combattant de Pologne», par Franz Eichhorst. Au-dessous à droite, le peintre Paul Mathias Padua (qui fut blessé en Belgique) et son épouse, au cours d'une visite à l'exposition

# A la Maison de l'Art Allemand de Munich







«Après le bain», de Johann Schult (fragment)



«La fiancée du paysan» de Sepp Hiltz, lequel réside à Bad Aibling, en Haute-Bavière. Ci-dessous deux détails: l'«Improvisator» de Friedrich Stahls et un paysage de la vallée de l'Inn supérieur, œuvre de Frieda Kniep



Pris entre 1397  
œuvres de l'Exposition

De

C  
«ess  
elles  
soci  
jusq  
tuit  
l'att  
choi  
un  
d'ex  
au r  
tant  
se n  
de l  
bles  
temp  
tout  
seul  
Cett  
la c  
s'att  
blèn  
port  
étab  
subs  
espè  
«ess  
cong  
voill  
disp  
une  
et d'  
ils n

Pou  
prété  
pour

La n  
lima  
gout  
les li  
blabl