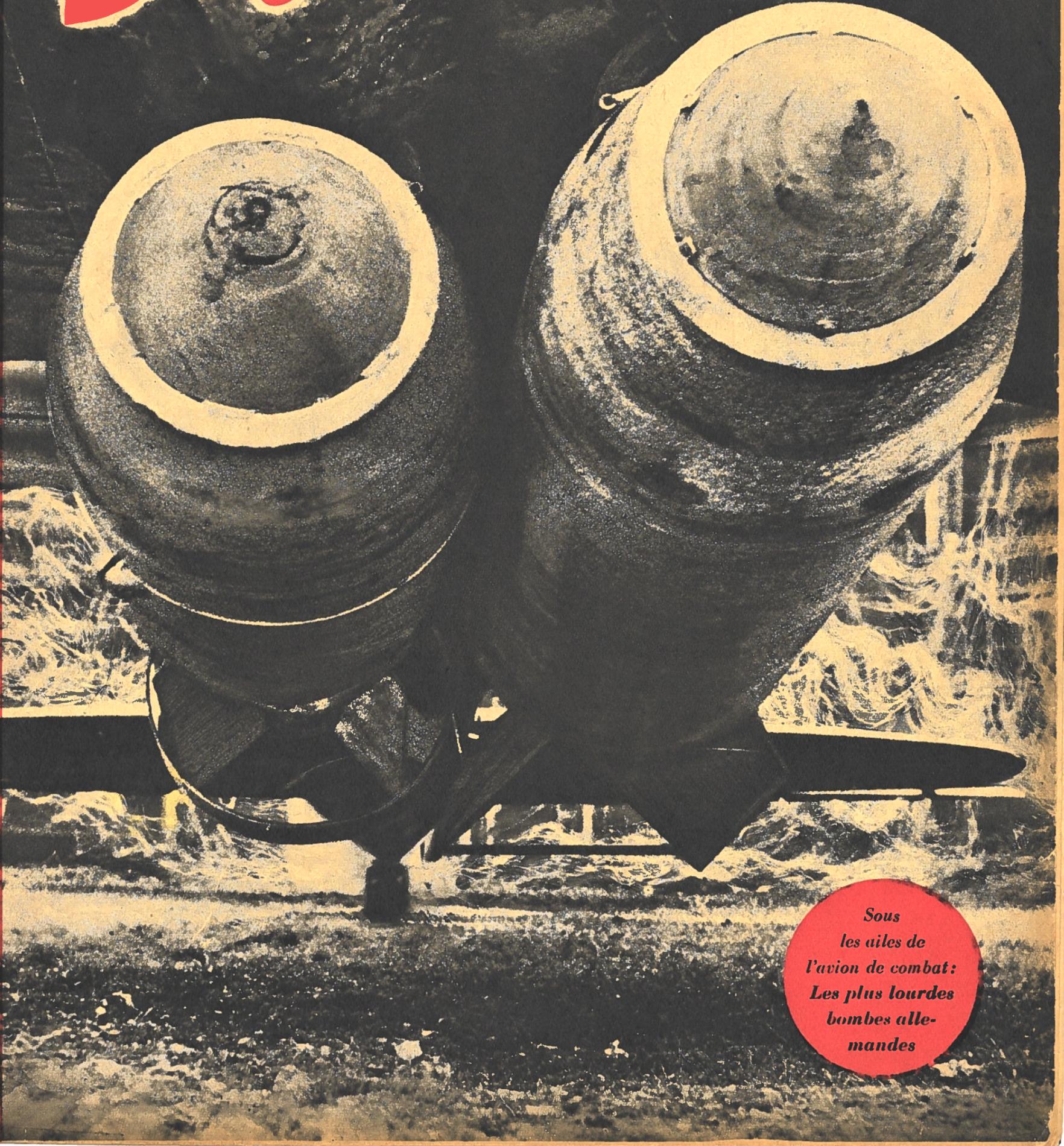


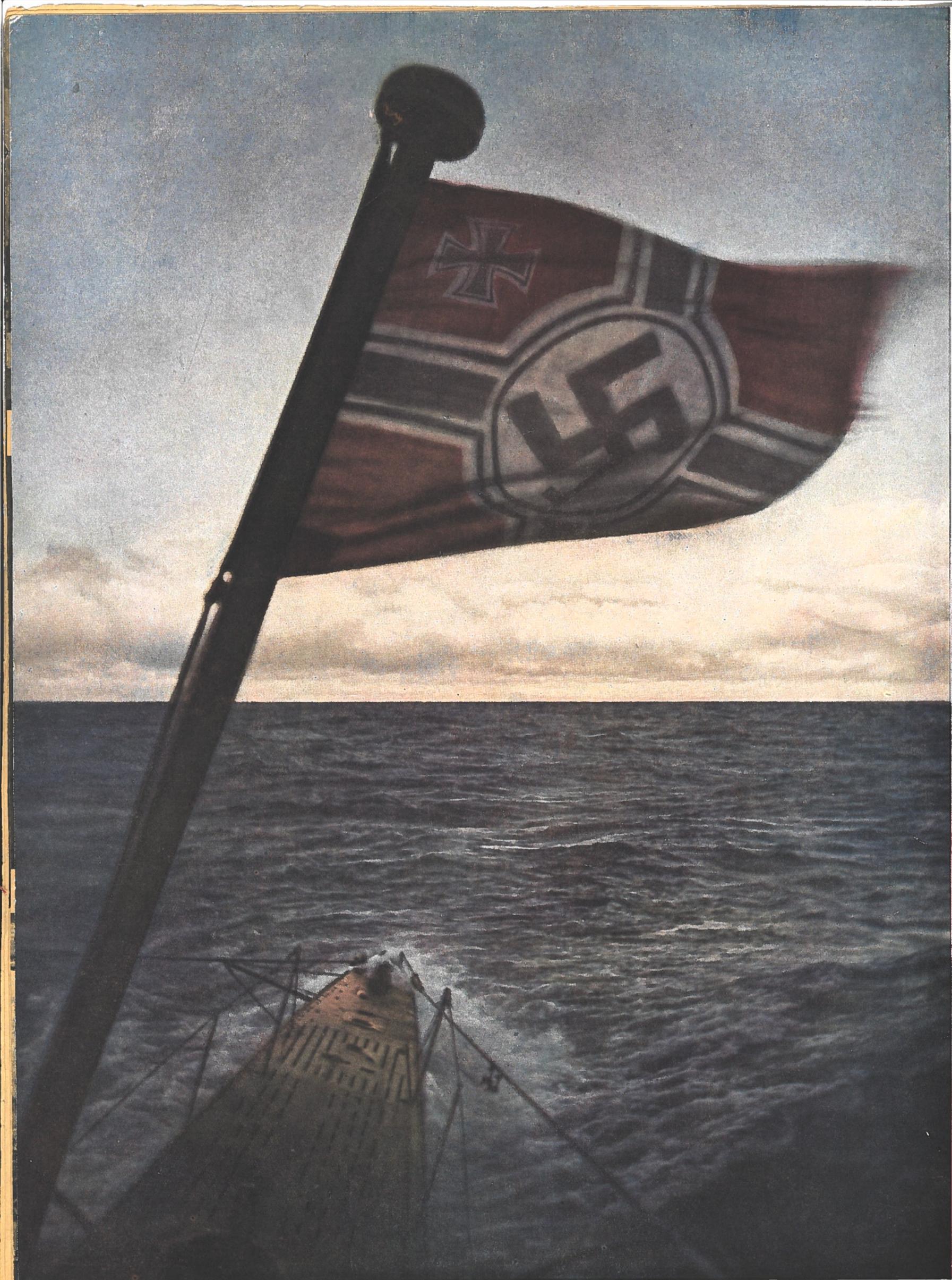
EDITION SPECIALE DE LA «BERLINER ILLUSTRIRTE ZEITUNG» • PREMIER NUMERO FEVRIER 1941

Belgique fr. 2.- / Bohême-Moravie Kr. 2.50 / Bulgarie leva. 10.- / Danemark 50 øre / Alsace-Lorraine 25 Pf. / Finlande mk. 4.50 / France fr. 3.- / Grèce drachmes 11.- / Italie lire 2.- / Yougoslavie dinars 5.- / Luxembourg 25 Pf. / Norvège 45 øre / Pays-Bas cents 20 / Portugal esc. 2.50 / Roumanie lei 18.- / Suède 50 øre / Suisse 45 centimes / Slovaquie cour. 2.50 / Espagne pes. 1.50 / Turquie kurus 12.- / Hongrie 36 Ellér / Etats-Unis 10 cts

Signal



*Sous
les ailes de
l'avion de combat:
Les plus lourdes
bombes alle-
mandes*



Un sous-marin allemand dans l'Océan Atlantique du nord

Au mât flotte le symbole de la volonté de vaincre de 80 millions d'Allemands, le pavillon de guerre allemand

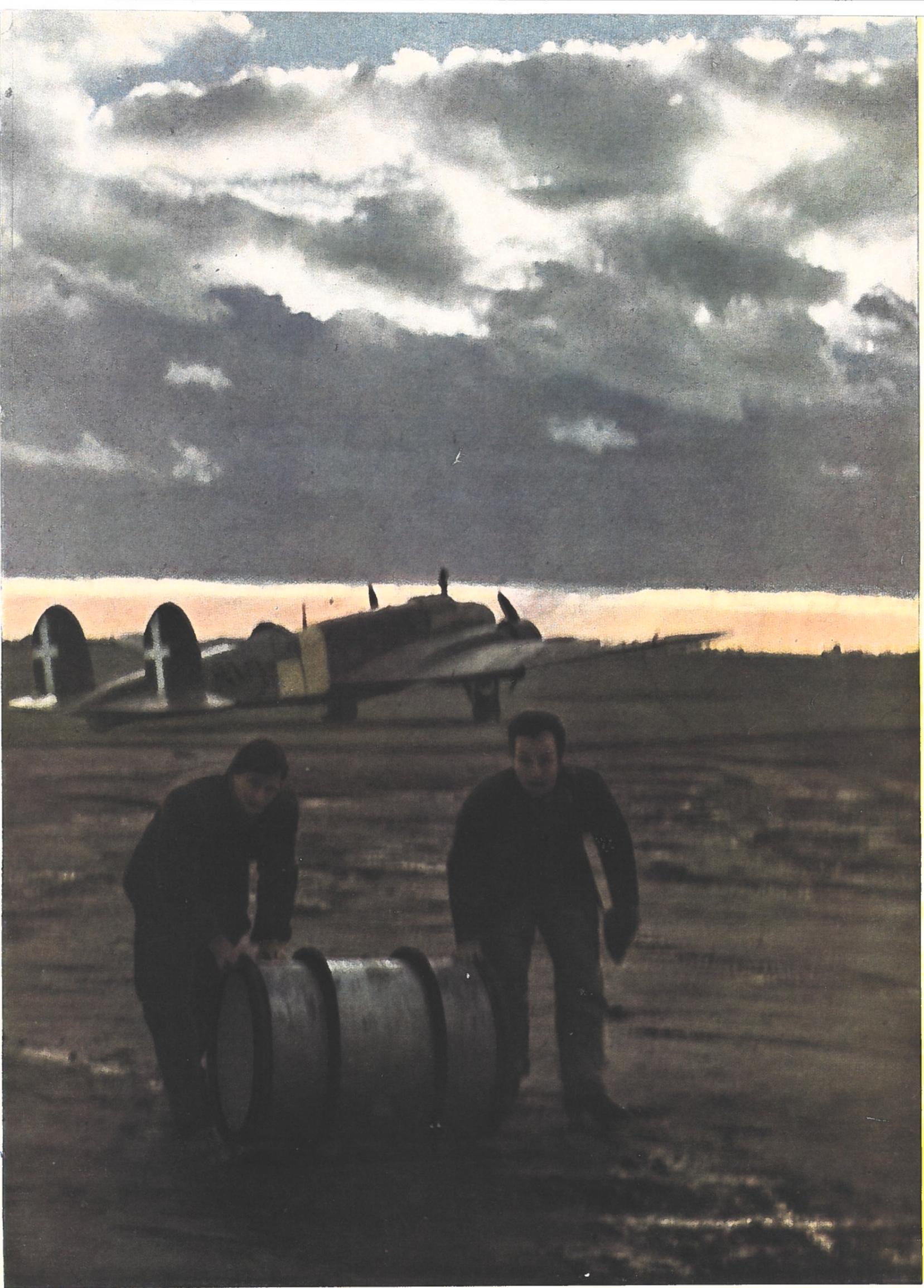


Le 21 mai 1944
d'infanterie von
poste de comman
le colonel v. R.



Le général pou
— il a eu le
fait son rapport





Des avions de combat italiens sur la côte de la Manche

Il y a déjà plusieurs semaines que des escadrilles de bombardiers italiens luttent fraternellement au côté des escadrilles allemandes. Côté à côté, les avions à la croix gammée et les avions au faisceau du lecteur transportent leurs bombes à destination de l'Angleterre, l'ennemi commun

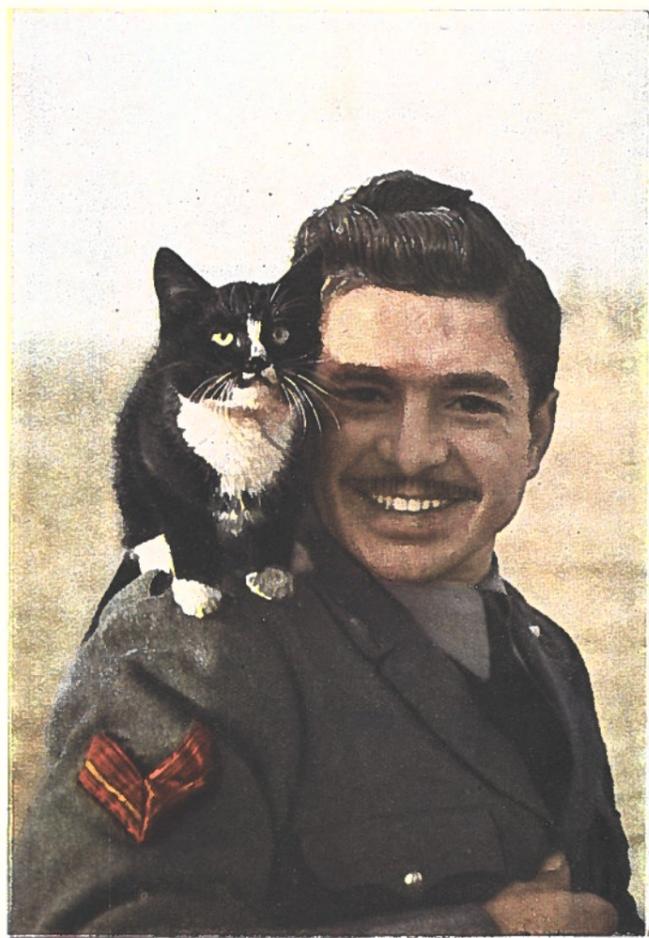


Un déjeuner à la DCA allemande

Ces aviateurs italiens ont passé de leur aire sicilienne ensoleillée au froid aérodrome de la côte belge. La bonne camaraderie qui les unit aux frères d'armes allemands: rien de tel pour qu'ils se sentent dans leur seconde patrie

J'avais aussi un minet de cette espèce chez moi!

Et Gino ne demanderait pas mieux que de l'emmener dans ses vols lointains

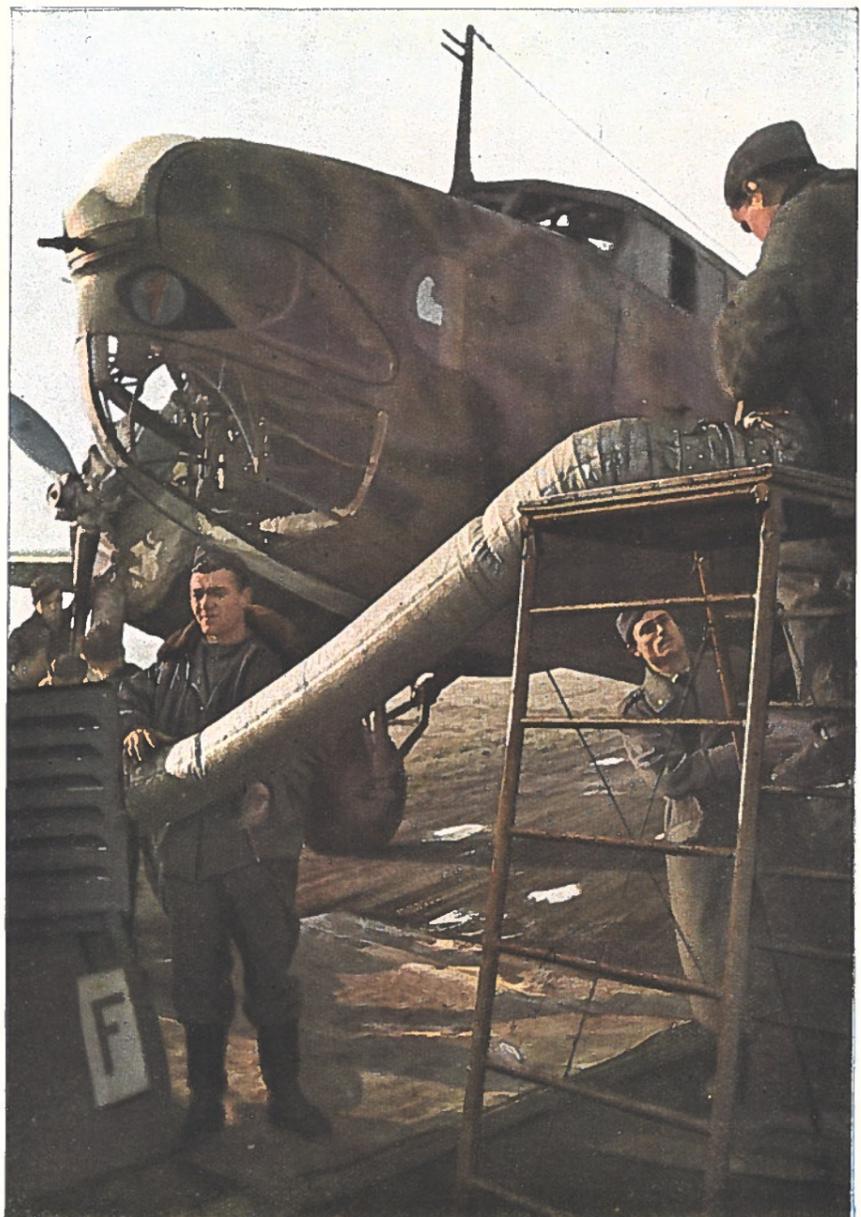


A 2000 kilomètres de distance de la patrie



Avions italiens — bombes allemandes

Les bombes sont disposées devant les appareils, prêtes à être chargées. Le personnel italien, au sol, que les aviateurs ont emmené vers le Nord, case soigneusement les bombes dans le ventre du grand oiseau

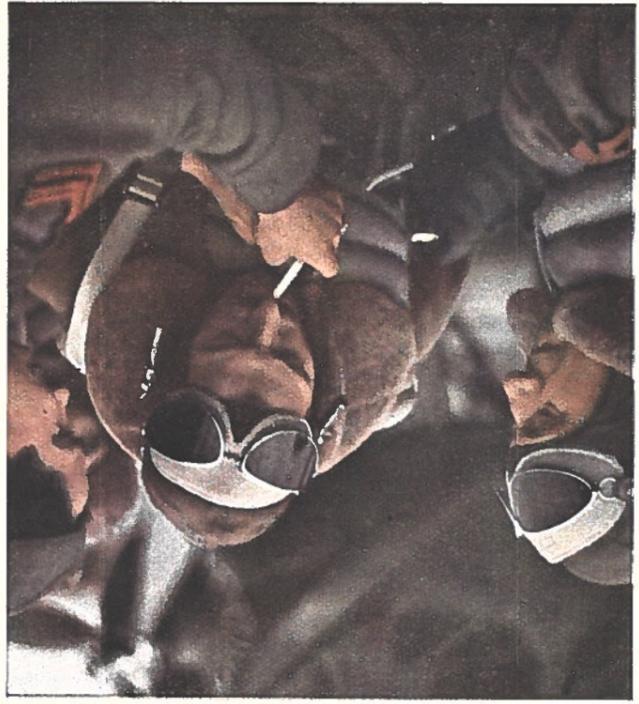


La chambre à air chaud: de quoi réchauffer des mains qui en ont besoin

On appareille. Les moteurs sont mis en état de partir, on les dégèle à l'air chaud. Les hélices tournent bientôt, la course d'essai commence

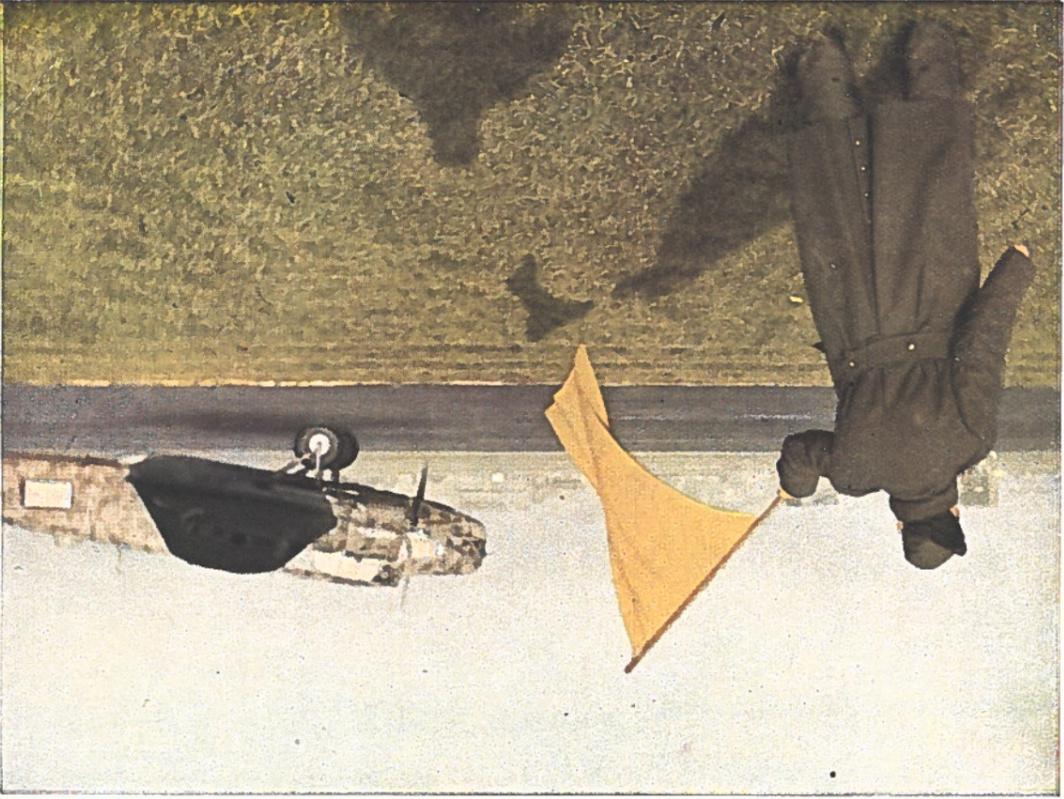
Le m...
pour c...
dans l...

Vite u...
le cap...



« Frappe-pied le Terrible » : une mascotte
 Le monstre célèbre des films de Walt Disney est devenu une mascotte pour ces hommes qui l'ont peint sur les murs de leur cabine. Eux-mêmes, dans leur équipement d'aviateurs, ont tout l'air de personnages fabuleux

5 minutes avant le départ
 Vite une dernière cigarette, deux ou trois bonnes bouffées, avant que le capitaine de l'escadrille fasse son apparition et donne le départ



Bonne chance contre l'Anglèrre!
 Les appareils ont le vent debout. Les hélices se mettent à vrombir. Le pavillon jaune s'abaisse: c'est le signal du départ contre l'ennemi



Les principes du mouvement rapide des « as » du départ sont : nez en avant !
 Heili Lantschner décrit une courbe accentuée autour du fanion du Slalom : il pousse son centre de gravité
 loin en avant. Il porte son élan à l'avant du ski, se tourne vers le centre de la courbe, les parties arrière
 suivent le mouvement. Toutes les lois de la course moderne à ski sont visibles dans cette phase photographiée
 Cliché en couleurs : Lothar Rubelt

Allure - parallèle



... en 1759, le destin de la Prusse parut s'accomplir. Les Autrichiens, conduits par Laudon, et les Russes par Saltykov avaient réussi à vaincre les braves troupes de Frédéric le Grand. Les adversaires de la Prusse triomphaient déjà. Ils croyaient que la victoire définitive était proche. Or, la riposte de Frédéric le Grand ne se fit attendre qu'un an : en 1760, il écrasa l'armée autrichienne à Torgau. C'est l'année qui sépare Kunezdorf de Torgau, la défaite de la victoire, qu'évoque le nouveau film allemand « le grand Roi », film auquel nous empruntons cette vue

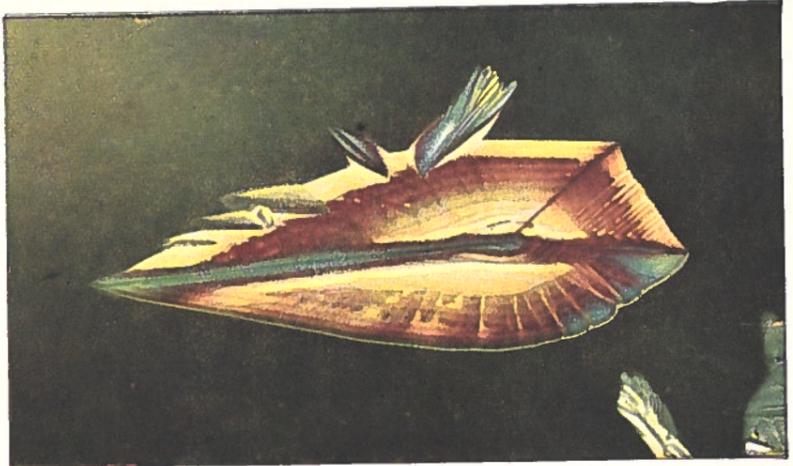
Au moulin en flammes de Kunezdorf...



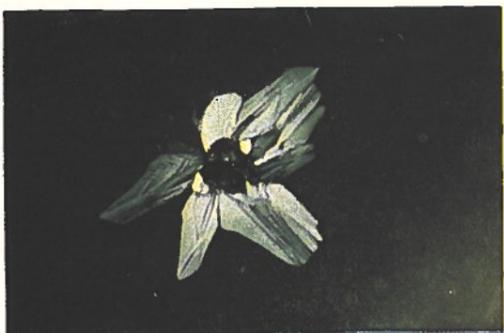


« L'architecte de la molécule »

Le professeur Dr. Thiessen, directeur de l'Institut Kaiser Wilhelm pour la physico-chimie et l'électrochimie, construisant le modèle d'une molécule de cristal. Chaque boule correspond à un atome, la partie la plus infime de tout corps. Il s'agit de découvrir la loi suivant laquelle ce cristal s'est formé

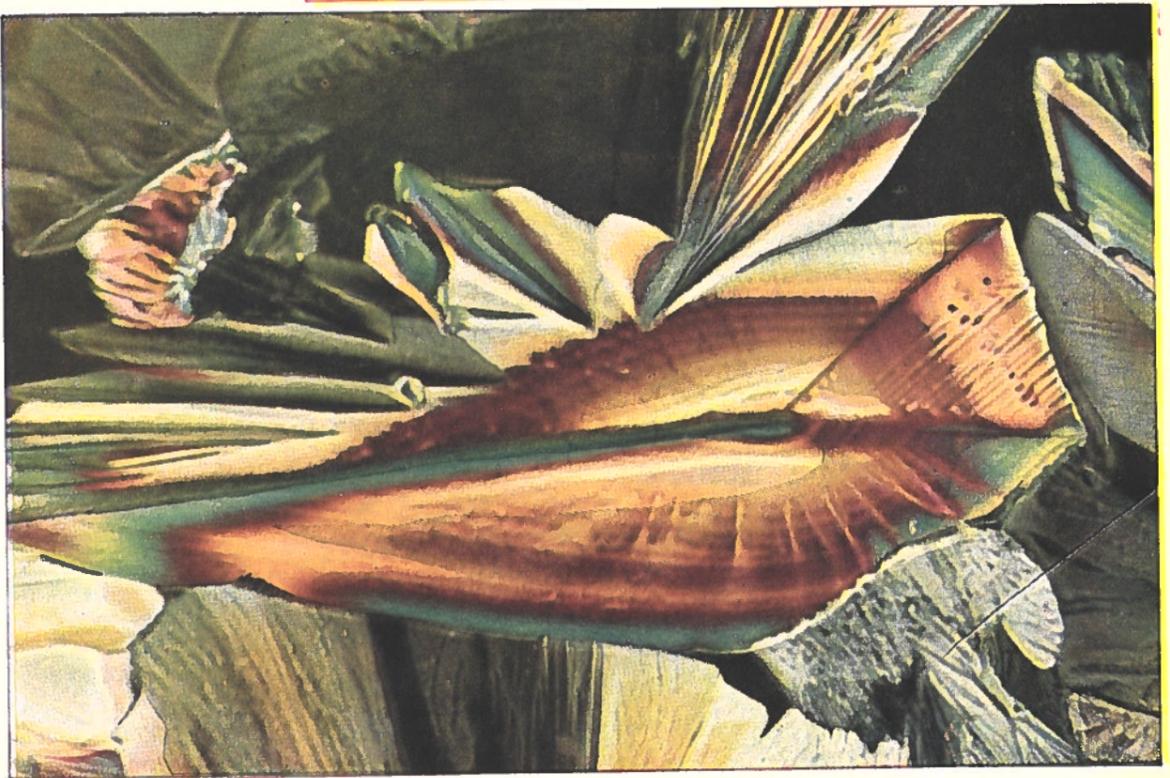


**D'où vient
la forme
du cristal?**



Une « fleur de cristal » éclôt

Visible sous le microscope, un cristal minuscule de l'acide citrique prend — en une fraction de seconde — la forme toujours répétée d'une fleur qui s'épanouit. C'est le même...



... miracle d'un principe profond de l'ordre dans la nature qui fait « grandir », par exemple, le cristal de l'acidité du vin. Chaque atome du cristal a sa propre place dans la collectivité de l'ensemble. C'est pourquoi l'acide citrique et l'acide vinique doivent toujours prendre les formes que montrent ces photos microscopiques