

F N° 10

2<sup>me</sup> NUMERO MAI 1941

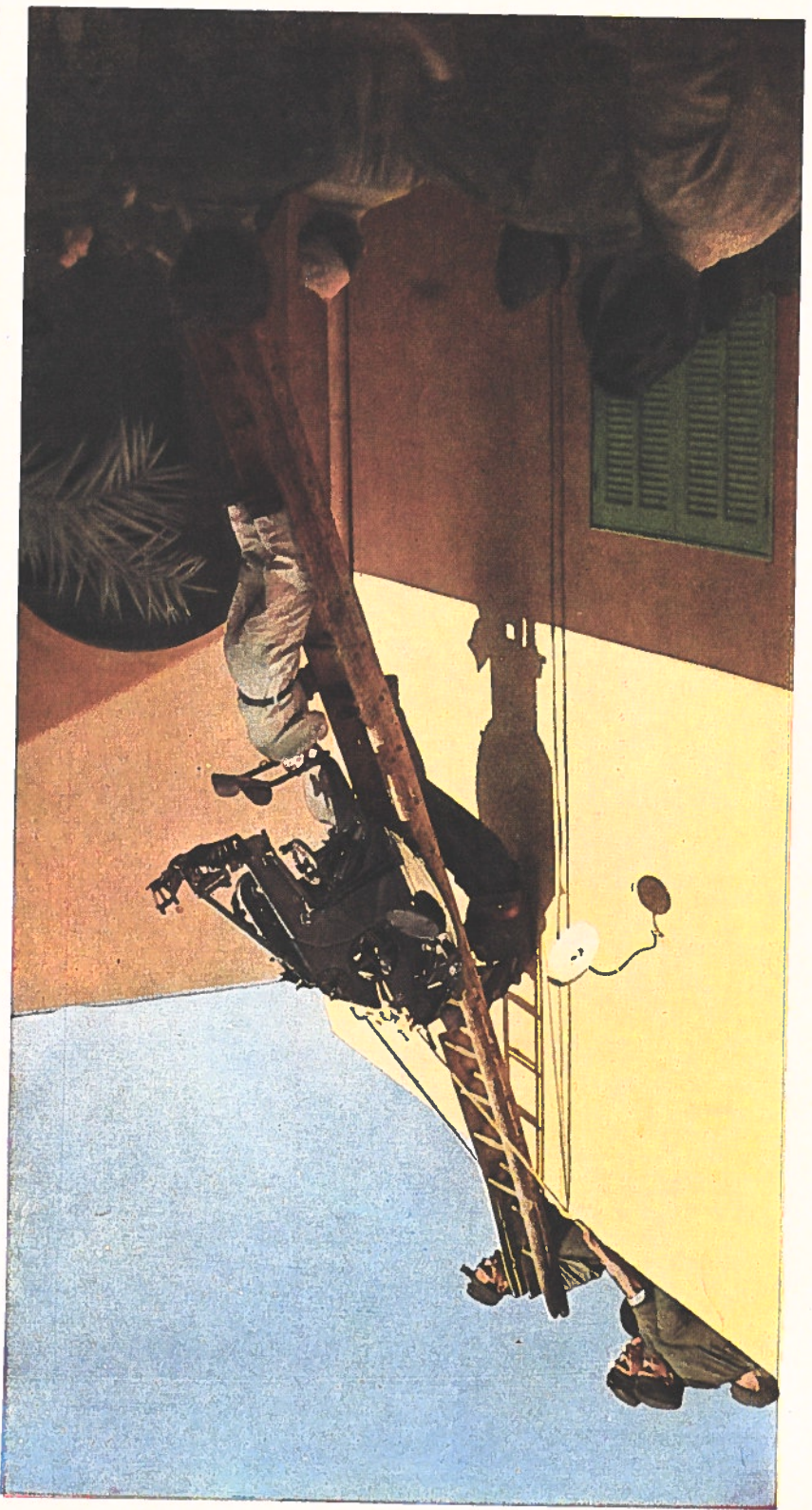
Belgique 2 fr. / Bohême-Moravie 2.50 Kr. / Bulgarie 8 leva / Danemark 50 ore / Alsace-Lorraine 25 Pf. / Finlande 4.50 mk / France 4 fr. / Grèce 11 drachmes / Italie 2 lire / Luxembourg 25 Pf.  
Norvège 45 ore / Pays-Bas 20 cents / Portugal 2.50 esc. / Roumanie 10 lei / Suède 53 ore / Suisse 45 centimes / Tchécoslovaquie 2.50 cour. / Turquie 12 kuray / Hongrie 36 Hlér

# Signal

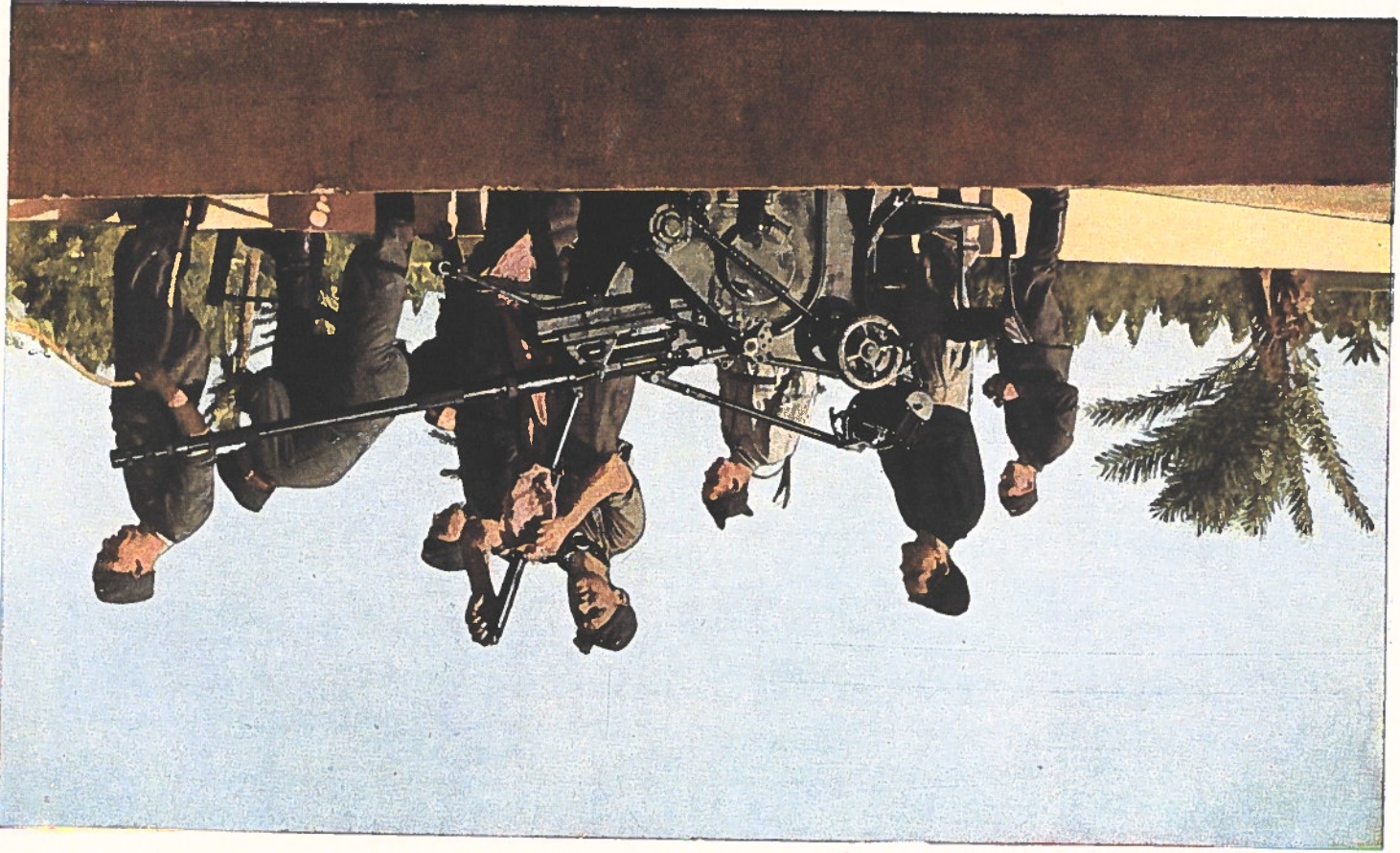


Le  
**Lieutenant-Général  
Rommel,**  
commandant du corps  
allemand en Afrique  
Voir notre reportage  
illustré dans ce numéro  
Schuster de la PK.

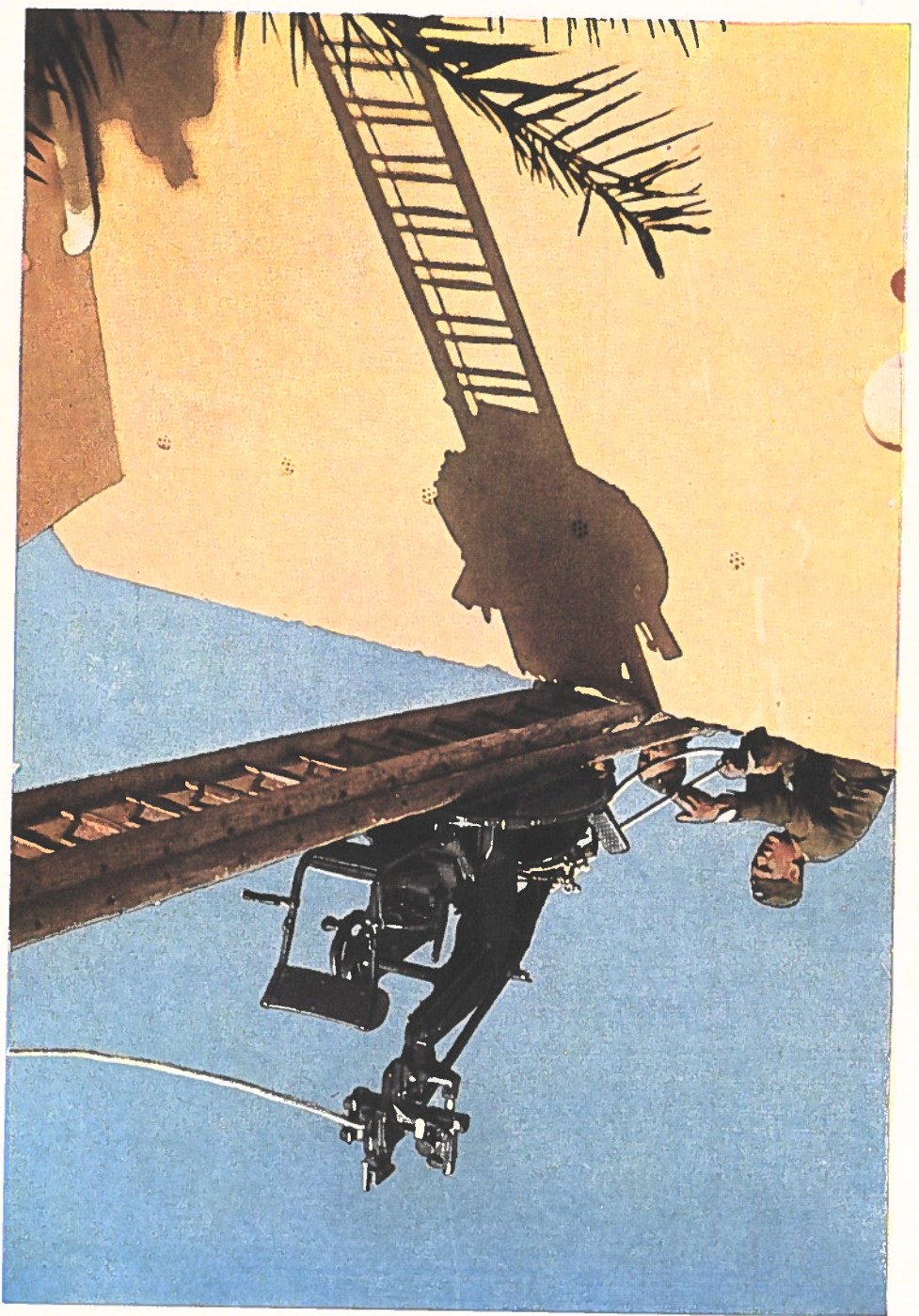
le souvent :  
 était gène de  
 es pour en-  
 gt premières  
 a production  
 iteignit pén-  
 le chiffre de  
 litres par an.  
 is plus élevé  
 s de litres.  
 suffisent à  
 ngement qui  
 me et dans  
 ont pas tant  
 niers et lég-  
 nombre des  
 e l'industria-  
 as autrement  
 rapide aug-  
 de fruits et  
 à ces pays  
 couvraient al-  
 duction. Ces  
 jardins de  
 e désir des  
 cette évolu-  
 ants ou des  
 tout comme  
 la production  
 ément  
 é de jardinier.  
 s d'horticul-  
 ; partout, on  
 Suite page 27



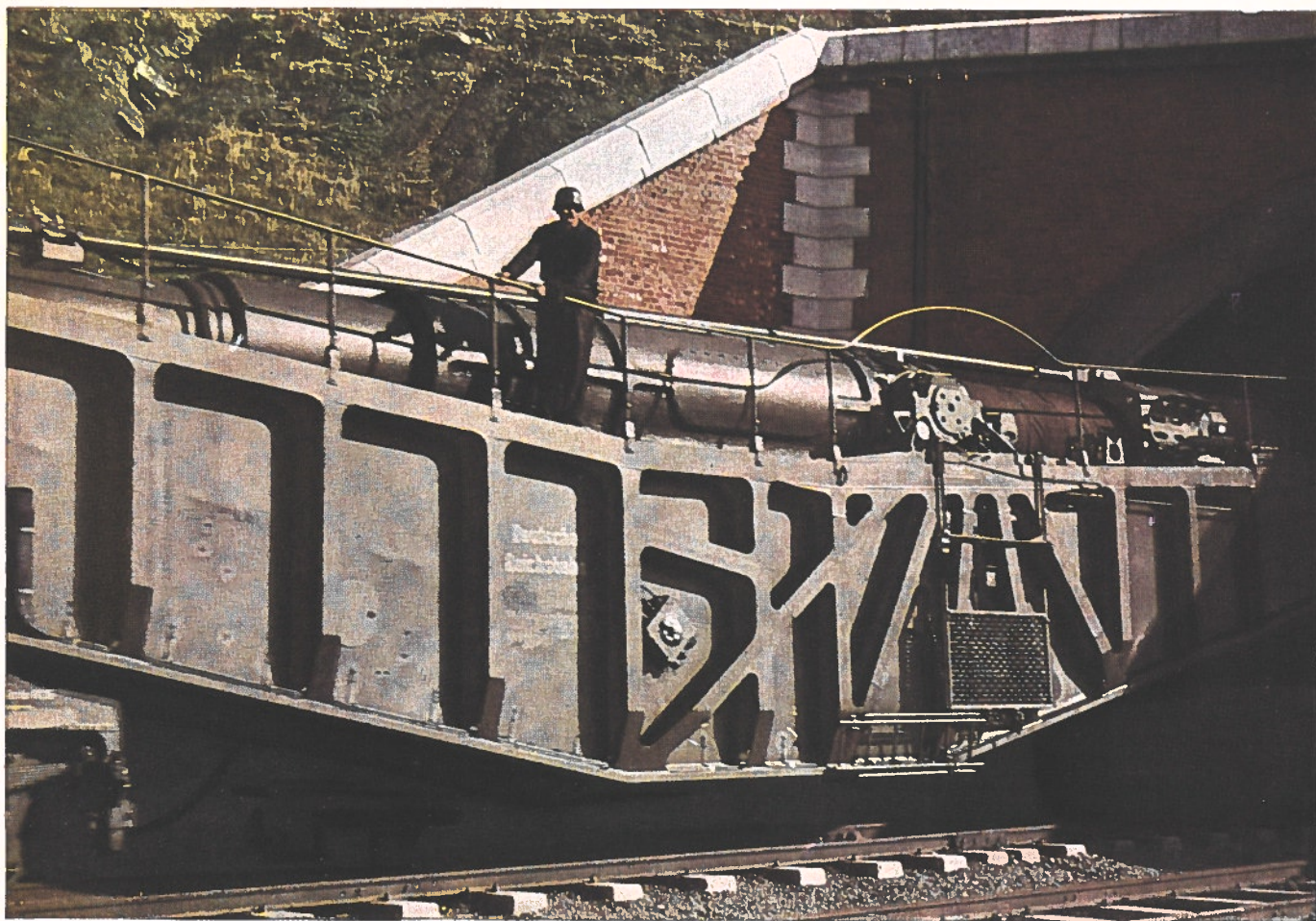
Sous un soleil ardent qui impose le double d'efforts, les artilleurs de la D.C.A. du corps expéditionnaire allemand en Afrique hissent l'affût plat d'une caserne libyenne où...



... des mains expertes précédent au montage de la culasse et du canon. D'un regard connaisseur, on vérifie une fois encore l'état de la pièce... Tout va bien, on peut monter la garde



Une pièce de D.C.A. se met en position



# Des obus

qui traversent

# la Manche

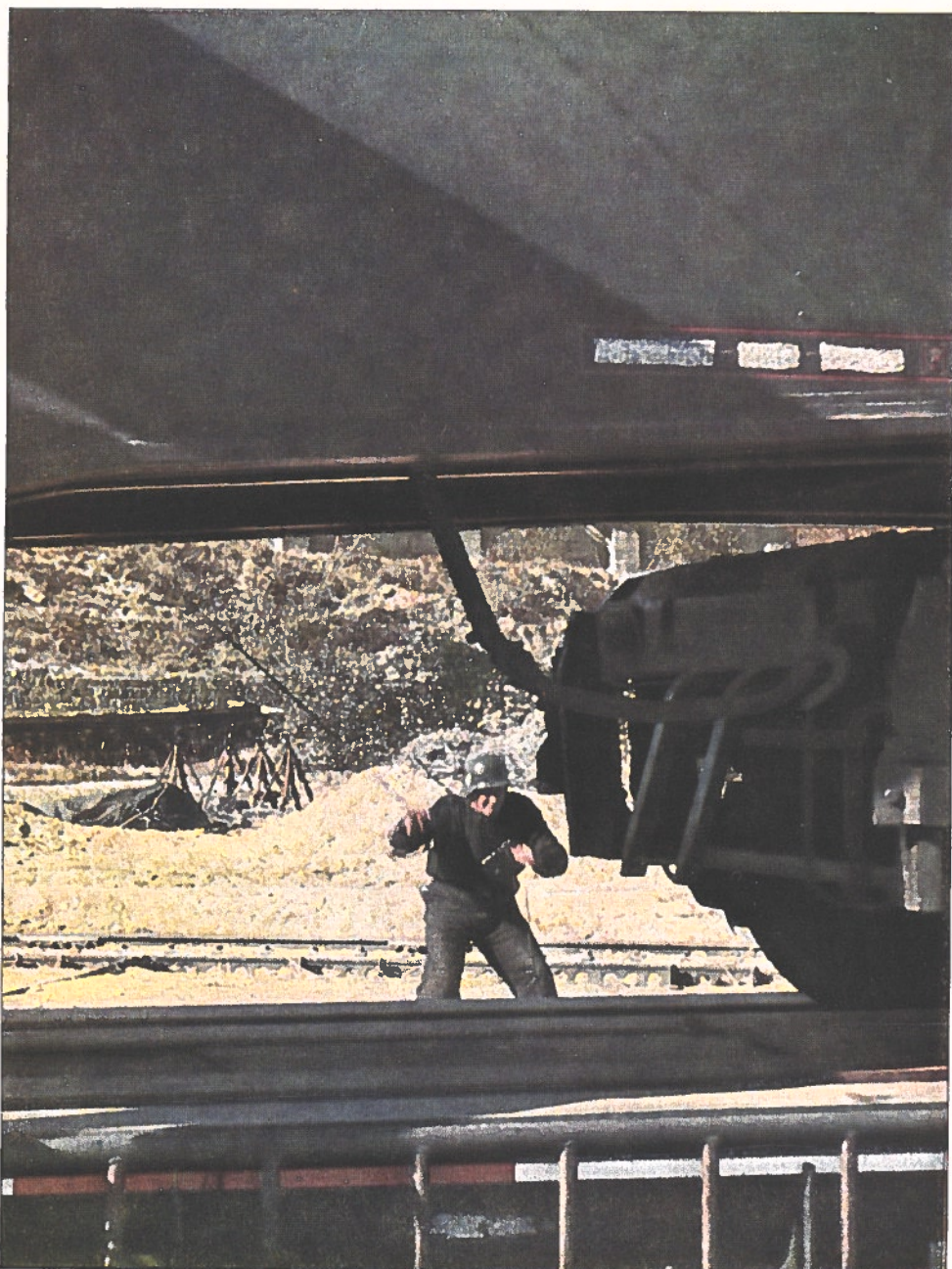
Ces photos donnent une idée de l'entrée en action de l'artillerie allemande contre l'Angleterre, le long de la Manche. Vues prises par le commandant Fischer et le capitaine Paul.

### Un monstre surgit des ténèbres

La batterie, qui a reçu l'ordre de tirer, quitte la position d'alerte pour la position de tir. Tout est prêt. Aussitôt la position occupée, le pointage peut commencer

### "Tous à la fois!"

A ce commandement, de nombreux artilleurs ont mis la pièce en batterie à l'aide du refouloir. Cette pièce doit avoir des dimensions et un poids considérables, à en juger d'après le nombre de ses servants (à droite)

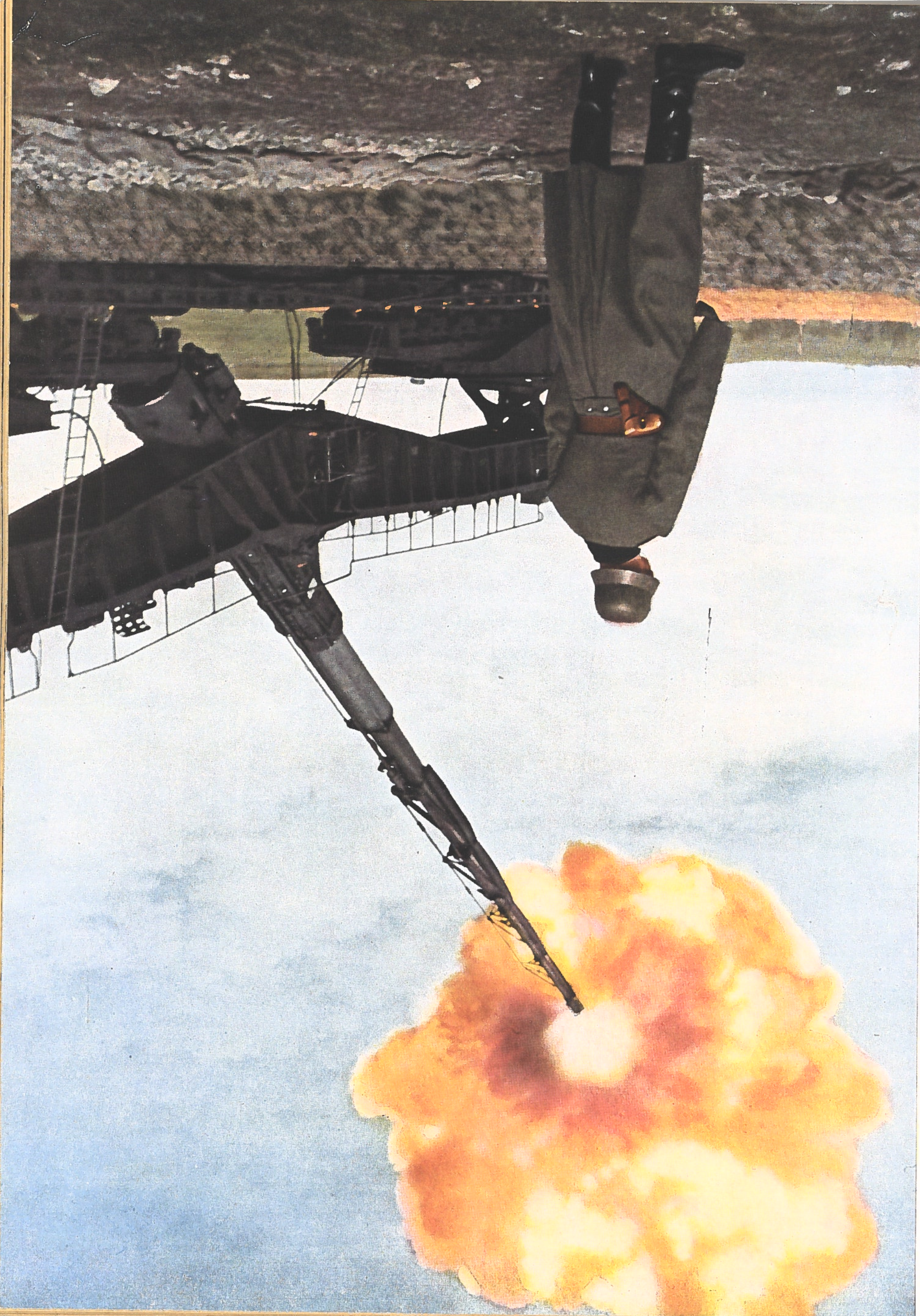


### Prête à tirer

La pièce est en position de tir. L'artilleur que voici opère un mouvement violent sur le cordon tire-feu (à gauche)

### Un nuage épais sur la bouche à feu

Le projectile a quitté le canon, et vole vers le but (photo à droite)



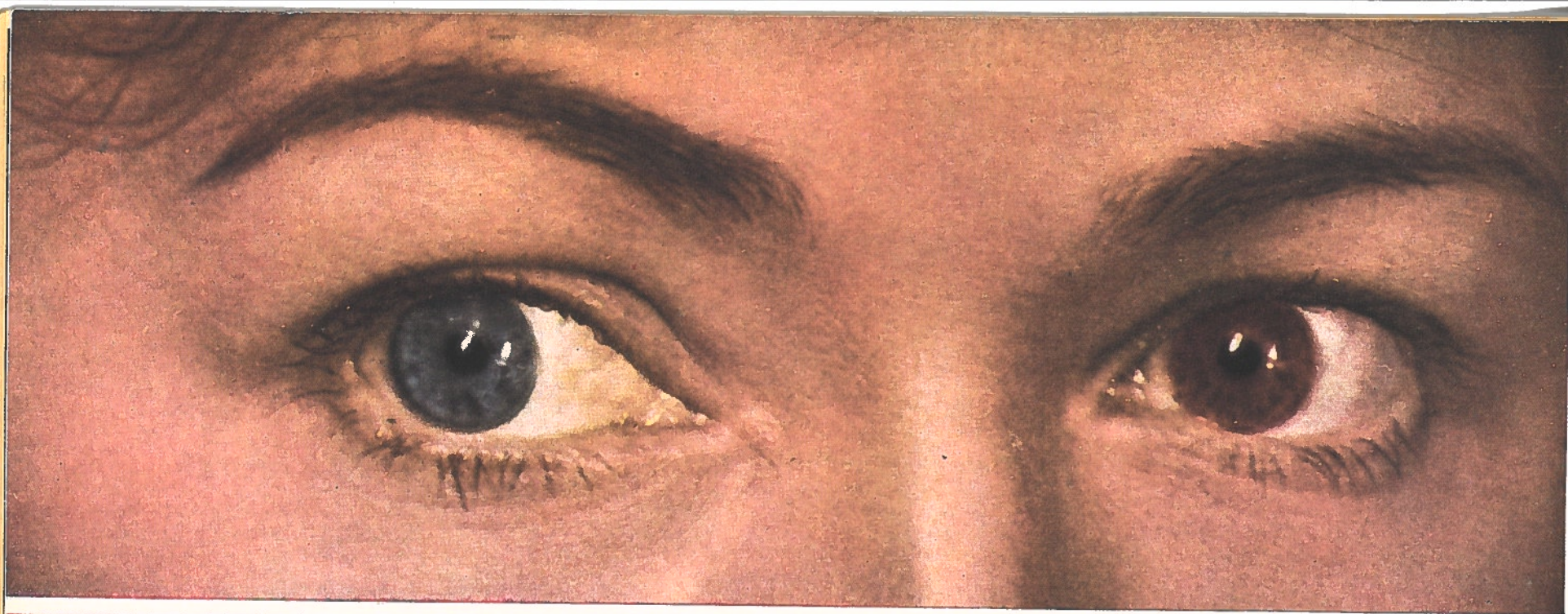
on, et  
rolle)



rée en ac-  
l'Angle-  
prises par  
tine Paul.

he

ST



**Un œil bleu à gauche, un œil brun à droite?**

*La nature ne pouvait se décider quand elle donna la couleur aux yeux de cette jeune fille. Couvrez de la main une moitié du visage. Laquelle préférez-vous ?*



**La blonde aux yeux bleus?**

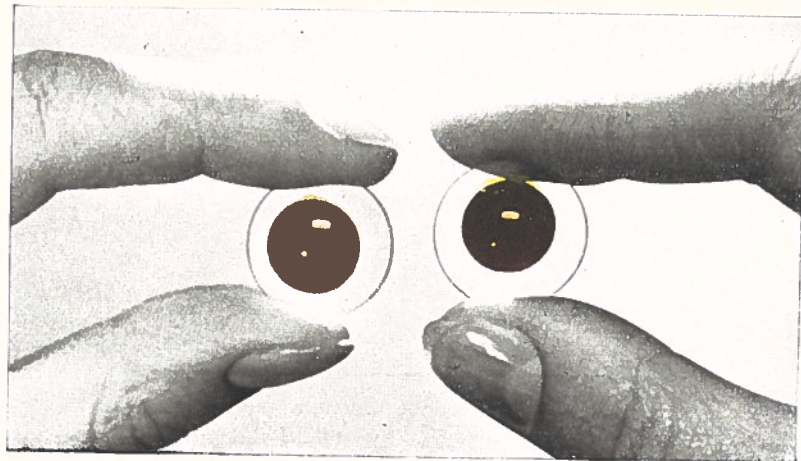


**Quelle couleur pour les yeux?**

**Est-ce bien la figure qu'il faut pour des yeux bruns?**

*C'est trois fois le même visage. Suivant la prescription de l'ophtalmologiste, la jeune fille doit porter des verres fixables en couleurs. Ce sont des plaques en verre très mince (Photo à droite) placées sous les paupières et qui servent de lunettes*

Les malades des yeux ne peuvent se passer de lunettes ou de pince-nez. Mais les femmes, surtout quand elles sont jolies, n'aiment pas les porter. C'est pour elles que les opticiens allemands ont inventé les verres fixables taillés suivant le défaut de l'œil. Ces verres, placés sous les paupières, sont invisibles et très agréables à porter quand on s'y est habitué, au bout de quelques jours. Pour des yeux sensibles à la lumière, il existe des verres en couleurs. La couleur absorbe la lumière et change des yeux bleus en yeux bruns



Suite  
L'E  
lu  
favor  
d'hor  
et de  
de j  
man  
à ce  
mété  
pabl  
d'esp  
tivité  
pas l  
voir  
que  
non  
tre v  
mer  
Air  
de v  
lèren  
il vit  
n'ava  
les c  
lisati  
raison  
mais  
leurs  
Sual  
La  
mand  
déric  
une  
à ses  
trie r  
y on  
tout  
ques.  
tivité  
dins,  
dustr  
en fin  
400 r  
de  
pe  
Le  
encor  
ment  
désir  
écon  
cité-j  
d'offr  
trie  
fleurs  
rant  
aussi  
cultiv  
tent  
de sa  
les ja  
coup  
famill  
de 40  
retire  
elle a  
Tel  
teint,  
but.  
Con  
et po  
d'abo  
quara  
en ce  
beauc  
Cete  
tout d  
On  
du pr  
lait fa  
lités.  
néces  
ses hé  
non s  
savoir  
répan  
sances  
sociét  
secon

prise: d  
chasse  
bain si  
projec-  
une  
e. Quel  
e dema-  
vêtit et  
la dou-  
lter du  
est pas  
Epar-  
les de-  
ns tech-  
ns au  
il  
(la droite)  
o en couleur-  
de modes :  
ne élégante  
s, à longues  
à la taille,  
niveau rouge  
e tout de la  
ohe



mot : at  
interup-  
ont dans  
age, lan-  
s, etc.





**Deux petits elfes  
du « Songe d'une  
Nuit d'Été » de  
Shakespeare**

*La mise en scène du « Songe d'une Nuit d'Été » qu'a exécutée Otto Falckenberg dans les « Kammer-spiele », à Munich, représente un événement pour la vie du théâtre allemand. Le jeu excellent des acteurs est encore surpassé par le chœur des elfes qui fait le charme de la soirée. Revêtus de costumes fantastiques, les enfants, dansant, s'adonnent à la sensation du jeu, se changeant en de vrais elfes par l'enchantement de la mimique, du tendre chant et de la danse*

Un

Plus:  
mie  
mel  
dan  
l'av  
lors  
vite