

Belgique 2 fr. / Bohême-Moravie 2.50 Kr. / Bulgarie 8 leva / Croatie 5 kounas / Danemark 50 ore / Finlande 4.50 mk. / France 3 fr. / Grèce 8 dracmes / Iran 3 rials / Italie 2 Lire / Luxembourg 25 Pf
Norvège 45 ore / Pays-bas 20 cents / Portugal 2 esc. / Roumanie 16 lei / Serbie 5 dinars / Suède 53 ore / Suisse 45 centimes / Slovaquie 2.50 contr. / Espagne 1.50 pes. / Turquie 12 kurus / Hongrie 36 filler

Signal



*Un des hommes
qui, parmi des millions d'autres,
exposent leur vie
en combattant le bolchevisme,
pour le salut de l'Europe
entière*

Cliché Lessman-PK.



**COMBATTRE...
et puis après, DORMIR !**





Vent de sable à Sollum. La sentinelle d'un régiment de chars a pris faction sur la colline, face au camp. Vers 11 heures du matin, premier coup de vent qui balaie le sable épars et le fait tournoyer à grande hauteur. La sentinelle se protège les yeux d'une paire de lunettes, et la bouche et le nez d'un mouchoir, tout en resserrant le chèche noué autour du cou. Jusqu'à 4 heures de l'après-midi, le monde environnant ne sera qu'un tourbillon infernal de sable et de lumière jaune qu'aucun regard ne réussirait à percer

LA GARDE DU DÉSERT

Elle a fait ses preuves sur tous les fronts. Cette pièce de D. C. A. était déjà en Pologne, elle a pris part à l'offensive de Belgique et de France, et elle est aujourd'hui en Afrique, à la passe de Halfaya, dans un point d'appui avancé. Elle a déjà parcouru plus de 10.000 kilomètres dans la neige, sous la pluie, sous la canicule. Son canon a déjà lancé bien des obus. Mais, de récentes vérifications ont permis de constater qu'en aucun endroit la pièce n'avait subi d'usure appréciable. Le tube et l'affût se comportent au mieux; quant au flair de l'artilleur, il est aussi infallible qu'au premier jour Clichés: Kenneweg-PK (2

Neptune l'emporte !

Malgré le service pénible de garde, le commandant ne renonce pas au traditionnel Bapême de la Ligne qui, en franchissant l'Equateur, après des préparatifs minutieux, devient une folle fête masculine. Neptune et son escorte ne font pas de différence et l'officier en premier est aussi bien baptisé que le plus jeune des marins. Photo: Brennecke



ces
seau
ème



Nous
ndant
tel un
Amiral-
s pains





Un nouveau portrait de Michel-Ange

Il y a quelques semaines, on a découvert à Vienne, au cours d'un inventaire au Musée d'art historique, un petit tableau, datant du milieu du XVI^e siècle. Le portrait, très caractéristique, représente Michel-Ange; mais un Michel-Ange d'une nouvelle facture. Ce sont bien ses traits, rien que ses traits, aucun doute à cela; seulement, l'artiste inconnu qui a représenté le Toscan l'a peint d'une manière tout à fait personnelle. La légende: « Il divin Michaelangelo Bonarrotti Fiorentino », semble vouloir atténuer l'impression que nous laisse le tableau, car le modèle nous apparaît un humble mortel éprouvé par Dieu, bien plus qu'un élu des sphères célestes. Le peintre semble avoir saisi toute la tragédie des derniers jours du Titan, car il a embelli l'homme, en le respectant toutefois. Il a bouclé

les cheveux fous que nous montrent d'autres œuvres; il a corrigé le nez aplati; mais il a conservé au regard cette mélancolique grandeur qui, en contraste avec son tempérament excessif, constituait le « secret » du Divin. Les rides, les sillons, indiquent nettement la vieillesse; seul le front rayonne comme autrefois, d'une noble lumière. C'est bien là le solitaire, replié sur lui-même, le sombre ermite qu'accable une extrême lassitude. A l'examen de la peinture, on éprouve toute cette impuissante tristesse de l'obsédé qui, en vieillissant, s'aperçoit que son pouvoir démoniaque est lié à son enveloppe mortelle. Et de cette sensation découle l'effroi bizarre que l'on constate en admirant, malgré l'art affecté qu'il témoigne, ce nouveau portrait de Michel-Ange qui vient d'enrichir les trésors de la peinture. Photo: Heddenhausen

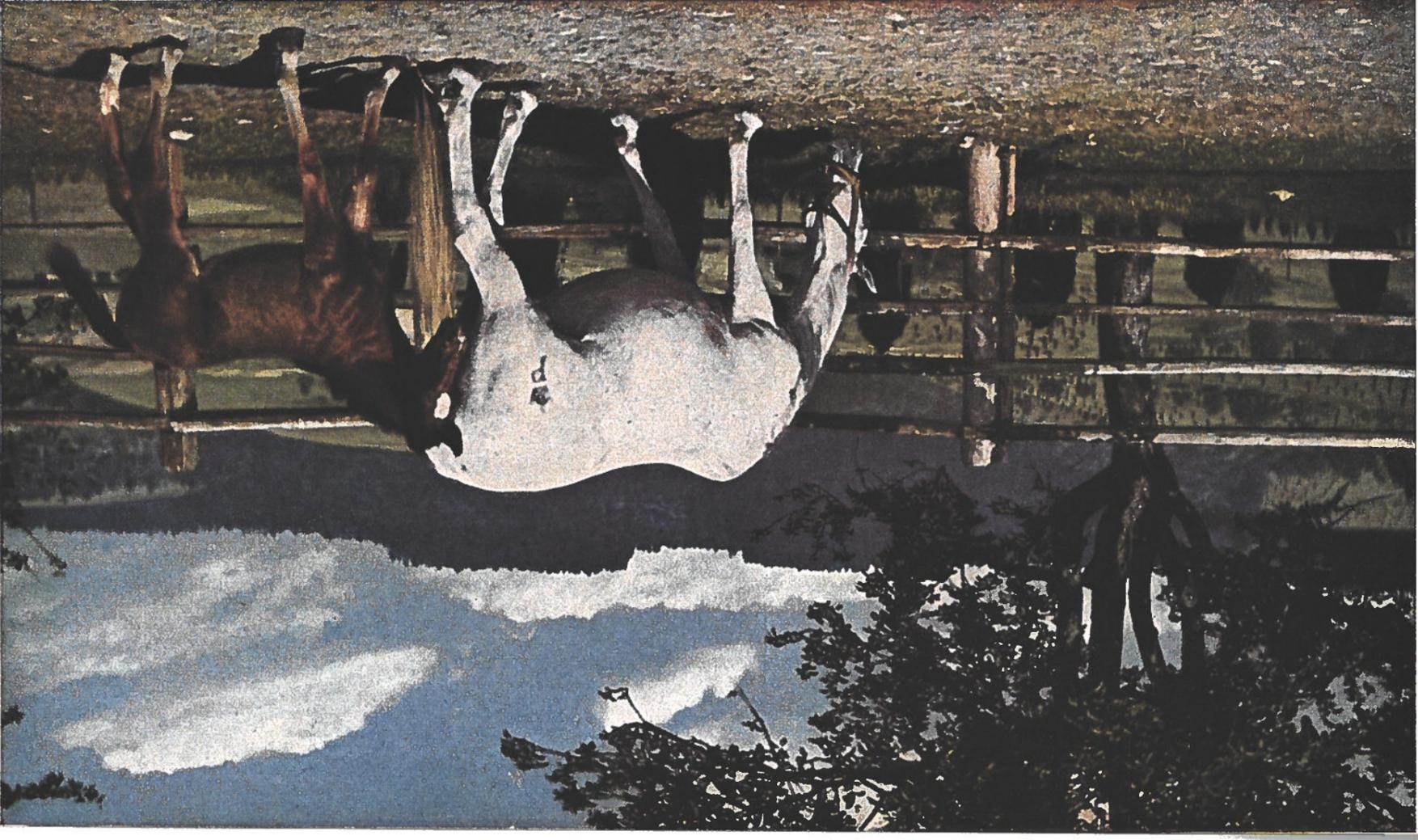
Le pé
là.
pas song
son père
vant un
Mais un
maman,
demeurai
cueillit l
comtesse
qu'est-ce
le cadet
aussi élé
Sur la
d'attracti
jusqu'à t
applaudis
seurs de
numéro
fin. Une
dit l'éche
forme. B
lua enco
font les
aise. Le
tré comm
son entr
main il p
une tabl
il plaça s
pieds re
chés; il
table que
devant l
l'autre c
presque i
tentant d
rien n'éta
ries au p
Ils cherch
pour une
signe aux
Ceux-ci c
les en ri
sent les
deux fois

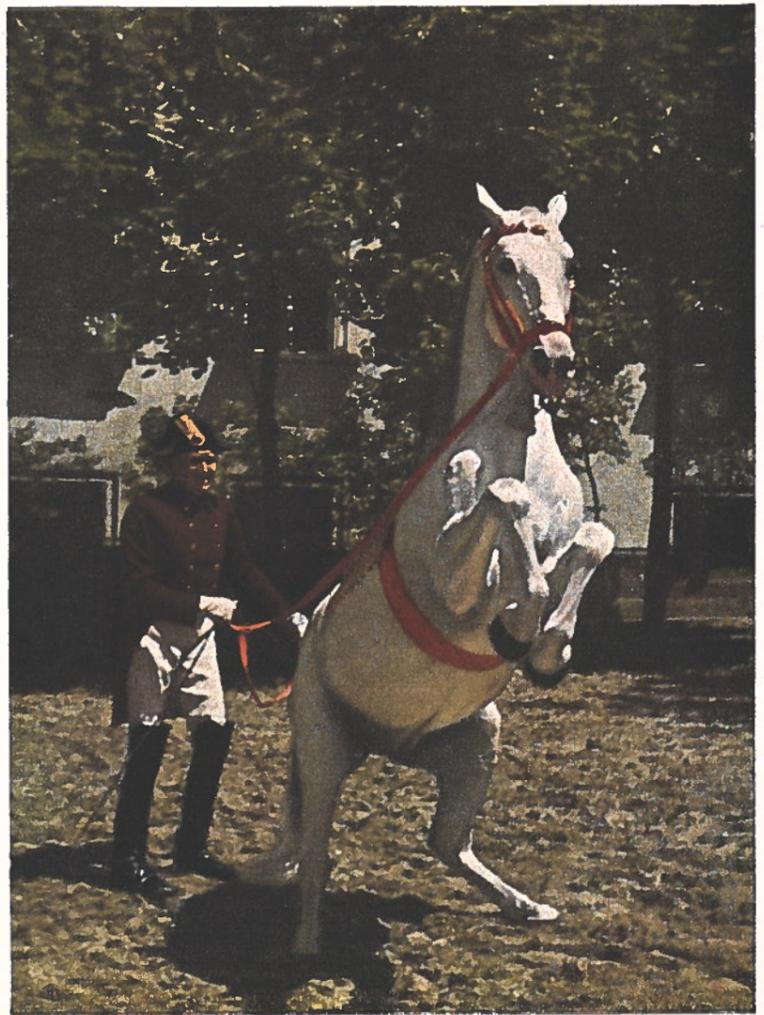
Un manège vieux de deux siècles. En 1729, Fischer d'Erlach fonda le glorieux manège et institua, à Vienne, cette fameuse école d'équitation à l'espagnole, célèbre encore aujourd'hui par son entraînement spécial. On lui a donné le nom d'espagnole, pour rappeler l'origine première des chevaux. La haute école qu'on y pratique s'oppose au dressage de cirque



Haute école hippique

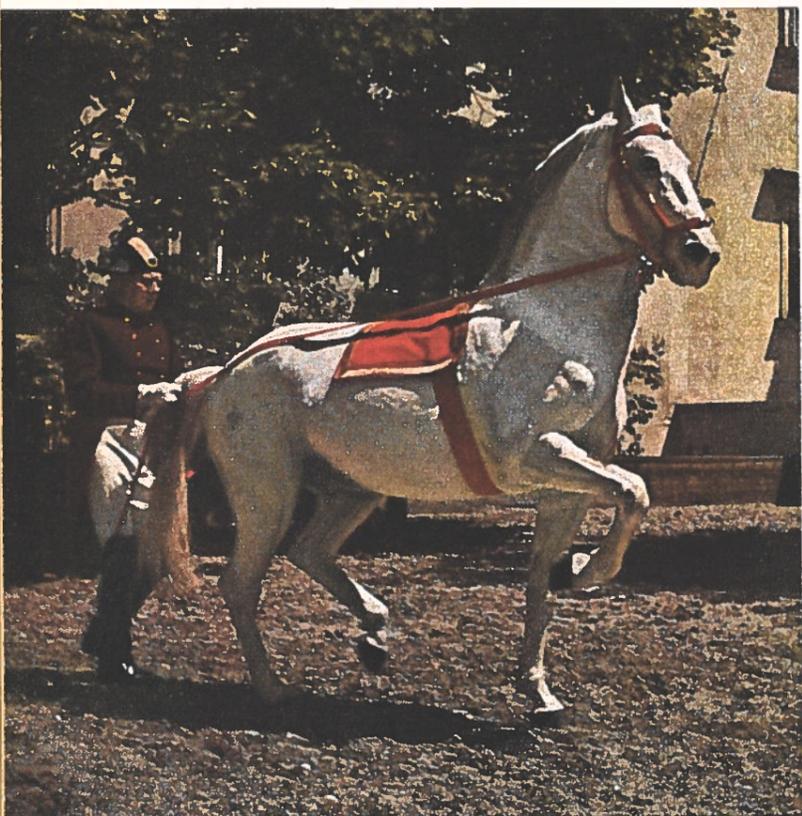
EnSlyrie, le haras de Piber est le paradis du cheval. Jadis on y élevait les célèbres étalons delipizza; mais Lipizza est désormais en territoire italien, et les fameux lipizziens proviennent maintenant de Piber. On les marque donc à la cuisse gauche, au fer rouge, de la lettre F. Les lipizziens sont rarement blancs en venant au monde. La plupart du temps, ils naissent avec une robe sombre qui s'éclaircit jusqu'à acquérir la célèbre couleur blanche qui caractérise les pur-sang deSlyrie. Les poulains lipizziens sont laissés au haras, jusqu'à ce que leur développement soit achevé, de cinq à huit ans, et ils passent au moins quatre ans au pâturage





La courbette. C'est la figure que montre le lipizzien sur la photo de gauche, c'est celle, célèbre entre toutes, des statues équestres de la Renaissance. Au début, cette présentation n'était destinée qu'au tournoi. Pour l'apprendre au cheval, on le place, sans bride ni cavalier, devant un appareil improvisé entre deux mâts. Le cheval doit se courber vers le sol, lever et plier les antérieurs, en se dressant sur les postérieurs de toute sa hauteur. Après plusieurs séances d'entraînement, la bête est montée; et l'écurier, sans gêne apparente, lui fait exécuter plusieurs courbettes à la suite

A cheval, sans étriers, telle est la règle de l'école. On y ignore totalement les artifices; et les mouvements sont exécutés avec le minimum d'accessoires Clichés: Mme von Eichborn



Le pas espagnol est, parmi la douzaine d'exercices que le cheval est capable d'exécuter, sans contredit, le plus difficile. Comme le soldat qui marque le pas, le cheval prend l'allure du trot, sans avancer ni reculer

Le saut de mouton. L'étalon lipizzien était, jusqu'à ces derniers temps, le seul qui fût capable d'exécuter le saut de mouton, un saut sans élan, qui ramène l'animal au point de départ. Ces derniers temps, il a été possible de dresser à cet exercice d'autres chevaux allemands



B
dev
sen
une
sen
act
les
des
à c
les
uni
ces
cro
rop
nut
rai
fils
A
pas
Ber
vai
Eu
bor
enf
de
nai
cro
cep
pai
vis
des
Pa
d'A
Be
ma
Br
à
d'u
fa
ho