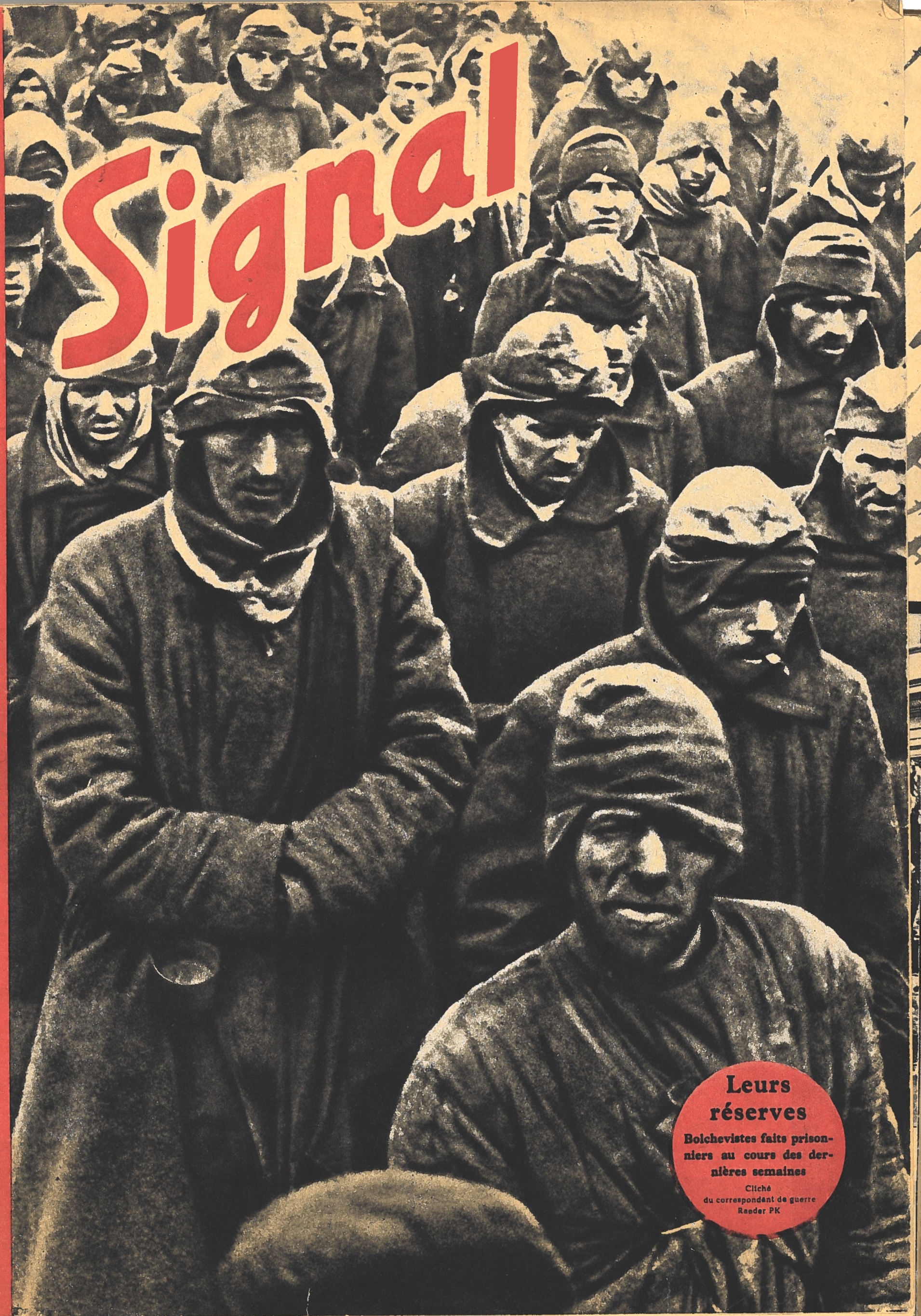


1^{er} NUMERO DE JANVIER 1942

Belgique 2,50 fr. / Bohême-Moravie 2,50 Kr. / Bulgarie 3 leva / Croatie 5 kounas / Danemark 50 øre / Espagne 1,50 pes. / Finlande 4,50 mk / France 4 fr. / Grèce 10 drachmes / Hongrie 40 fillér / Italie 3 lire / Norvège 45 øre / Pays-Bas 20 cents / Portugal 2 esc. / Roumanie 16 lei / Serbie 5 dinars / Suède 53 øre / Suisse 45 centimes / Tchécoslovaquie 2,50 cour. / Turquie 10 kurus
Luxembourg et Styrie méridionale 25 Pt.

Signal



Leurs réserves

Bolchevistes faits prisonniers au cours des dernières semaines

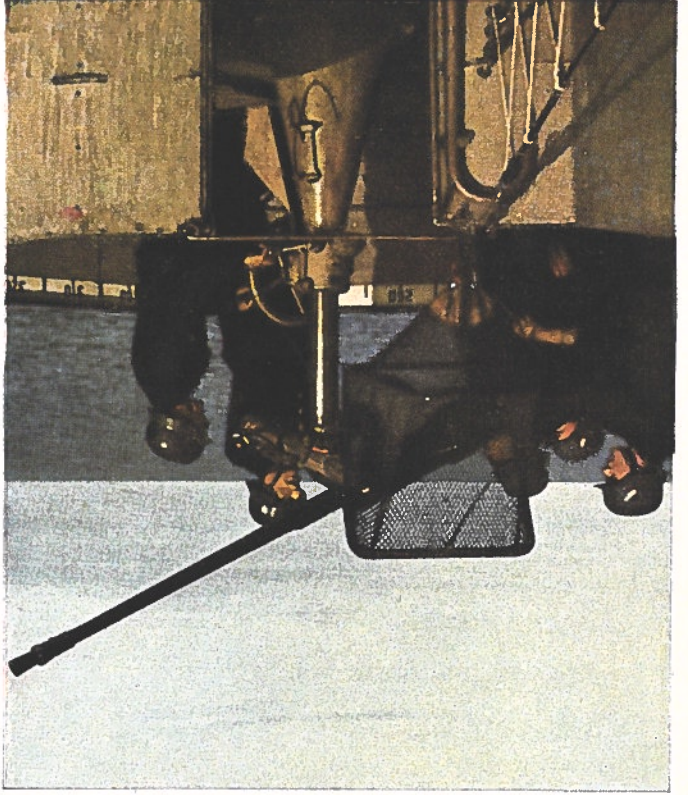
Cliché du correspondant de guerre Raeder PK



Le long des côtes allemandes, les équipages des avions, en alerte permanente, scrutent le ciel, l'horizon et la mer

« . . . descendu par notre D.C.A. »

Un bombardier britannique Bristol-Blenheim, abattu par un avion allemand. Photos en couleurs de notre correspondant de guerre Eichen PK



Touche! Un projectile éclate au-dessus de l'avion et arrache l'aile gauche de l'appareil

Branle-bas! Un bombardier anglais Bristol-Blenheim apparaît. L'avion ouvre immédiatement le feu

des par-
liomètres,
effectuent
ferrière.
rations de
atographi-
table des
le du ré-
totalise
comprend
indiquées
pour toute
nêtres de
as ou re-
viale sont
Pour aller
mer Bal-
t faire le
ue de la

NDRES

D'AZOV

on l'endure
t l'effi cru?

ital Rost-
conduire
russe de
nt-Peters-
se diriger
tour de
onne-Espé-
ladagascar
t de pou-
dans les
ert GRAF



Hors combat! Incapable de tenir l'air, l'avion mutilé plonge dans le vide. Dans un fracas terrible, il s'abat à la côte, et culbute deux ou trois fois...



Epilogue.... ...puis le réservoir explose. En un clin d'œil toute la côte se couvre d'un épais nuage de fumée noire. Quelques instants plus tard il ne restera du bombardier que des débris fumants



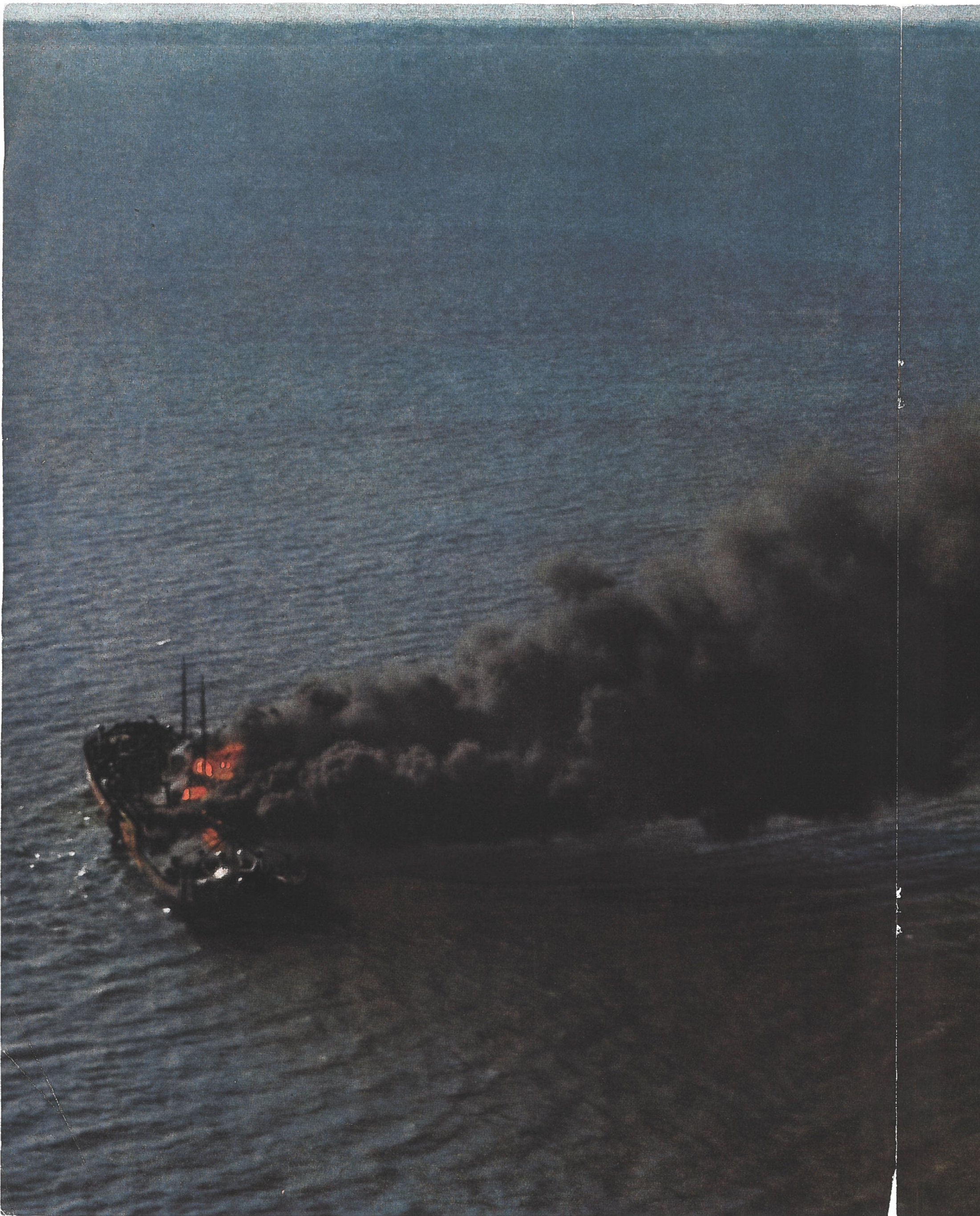


Par tous les temps le marin veille...

Sans répit, les unités de la marine de guerre allemande patrouillent dans les eaux ennemies. Calme, l'Atlantique s'étend à l'infini. Sous ces latitudes, la lumière change d'heure en heure et pare la mer d'une beauté irréelle. En de tels moments, le métier de marin prend un aspect sublime... Quand la tempête fouette l'Océan, que les lames déferlent le long de la coque et que l'écume rejailit sur le pont, le vrai marin ne s'en effraye pas... Le navire, canons chargés, est toujours prêt au combat...

Clichés du correspondant de guerre August PK





Le sort des comparses d'Albion

Un bombardier allemand à grand rayon d'action a chuté un bâtiment armé naviguant isolément. Cliché du correspondant de guerre Grosse PK



Le trésor caché...

C'était une Vierge du XVI^e siècle, et le portrait paraissait bien suspect à l'artiste chargé de le restaurer. Il l'examina d'un peu plus près, et discerna, sous la peinture, une autre Madone, du XIV^e siècle cette fois, et d'une valeur bien supérieure. Il enleva donc avec précaution l'ultime couche de peinture et fut très surpris de voir surgir deux anges, à droite et à gauche, ainsi que l'Enfant-Jésus au milieu du tableau. Le visage de la Vierge apparaissait lui aussi sous de nouveaux traits. La photographie en couleurs que nous présentons a été prise au cours de la restauration. Elle montre l'étrange contraste entre les parties anciennes et les parties récentes de l'œuvre

égle
 agne, parfois
 un se creuse
 ur savoir si la
 ptre peintres
 l'artiste, ces
 occasion de
 ce de joyeu-
 té naturelle
 morose.

d'atelier à la
 'un passoire
 de saison et
 tu lendemain

Dans la puszta hongroise on a tourné un film :

“Le Manteau magique”



Danse tzigane. — Editi Laub tourbillonne dans un enchantement de couleurs et de mouvement

C'est un film de grande classe, réalisé par des cinéastes hongrois et tourné dans les studios allemands. L'œuvre s'intitule : “Le Manteau magique”, adaptation d'un roman de Koloman v. Mikszath, l'auteur hongrois bien connu. La plus grande partie du film a été traitée en couleurs, suivant le procédé allemand Agfacolor. C'est le second film de ce genre que “nemannquera pas de renforcer et de justifier



Voici les chevaliers de la Kurutz, voutaires hongrois au temps où les Turcs occupaient les plaines de Hongrie. De splendides scènes les plus pathétiques du grand film hongrois Clichés Stefan Sandor donnent au film une atmosphère typique



A la dernière minute ! L'héroïne a été condamnée à mort ; celui qu'elle aime l'arrache à l'échafaud. C'est une





Grâce et légèreté!

Sylphide n'effleurant le sol que de la pointe des pieds, Ly Mara, danse suspendue dans les airs. Mais ses mouvements gracieux, si faciles en apparence, évoquent des années d'un travail sévère et assidu Cliché Conrad Weidenbaum

L'
L'
va ét
de se
Sur
idéali
tés.
Traff
condi
mes
fixé
rien
grès-
con
mes
nuit.
réuni