

# Signal



*Un autre  
raconte...*

Voir l'article page 12-17  
 «Des soldats racontent  
*l'histoire de leur compagnie»*

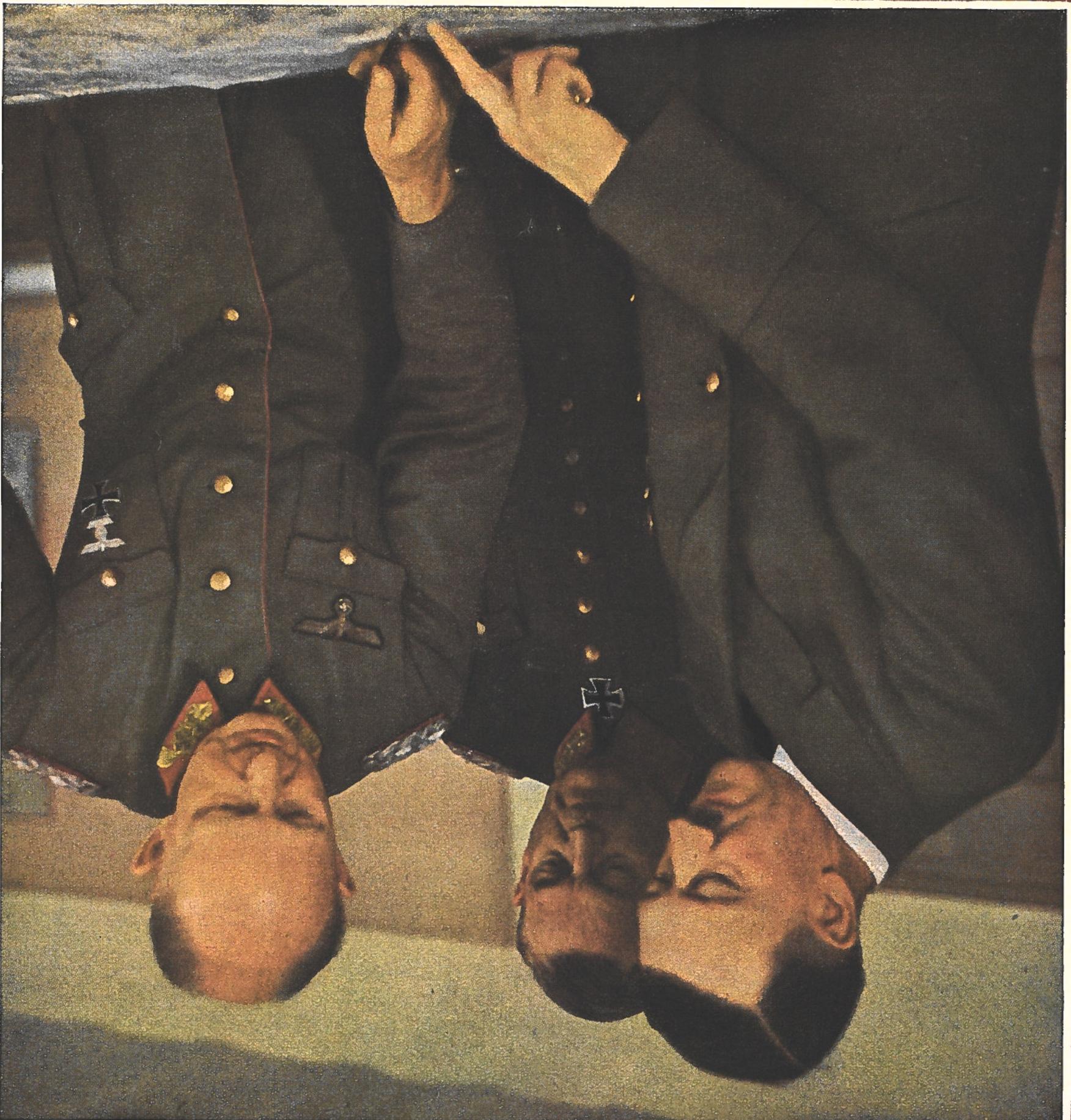
Cliché du correspondant  
 de guerre H. Hubmann PK

le général d'artillerie Jodl

Derrrière le Führer, le maréchal Keitel; à droite,

## LE FUHRER

Cliquez: Waller Frères

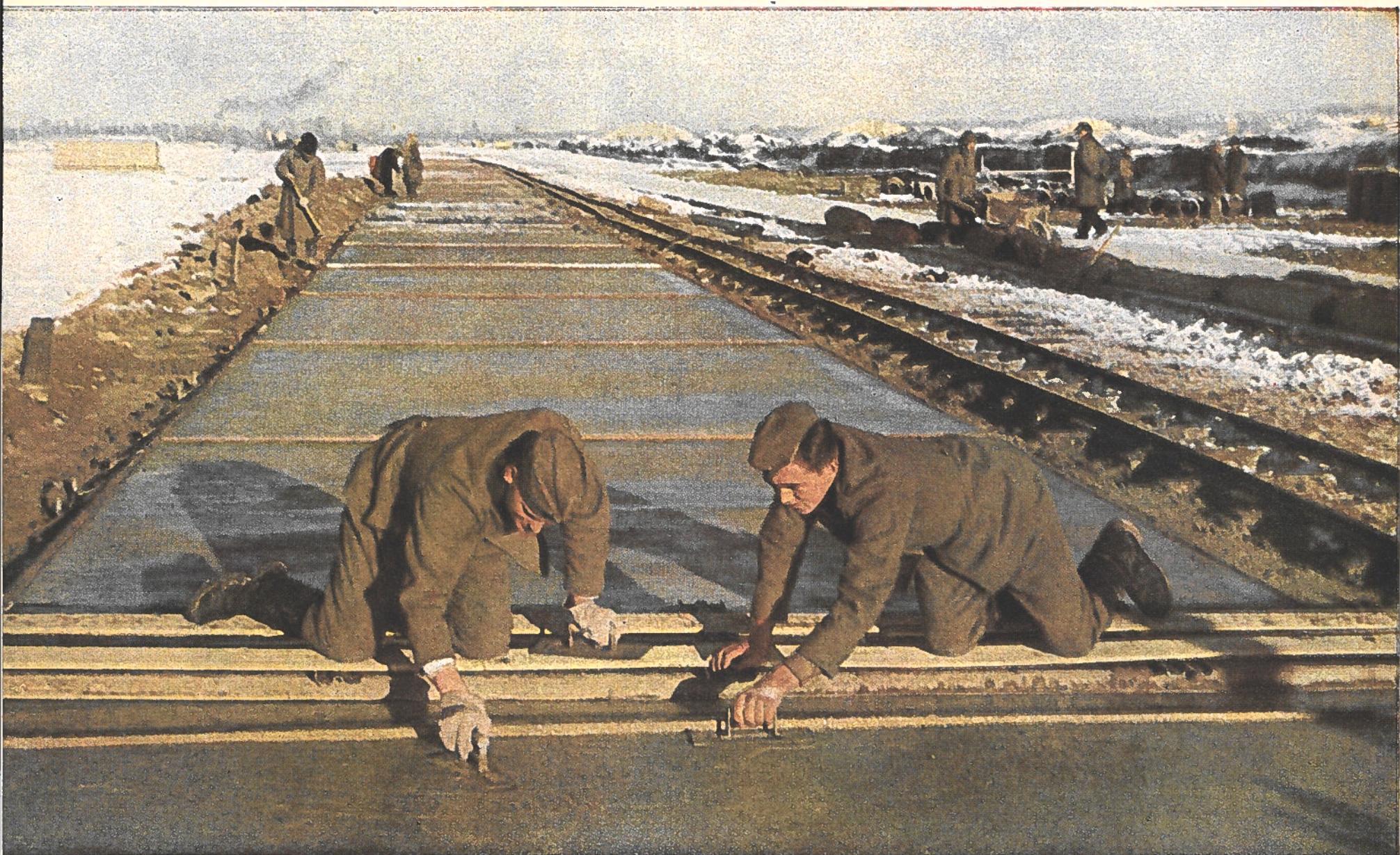




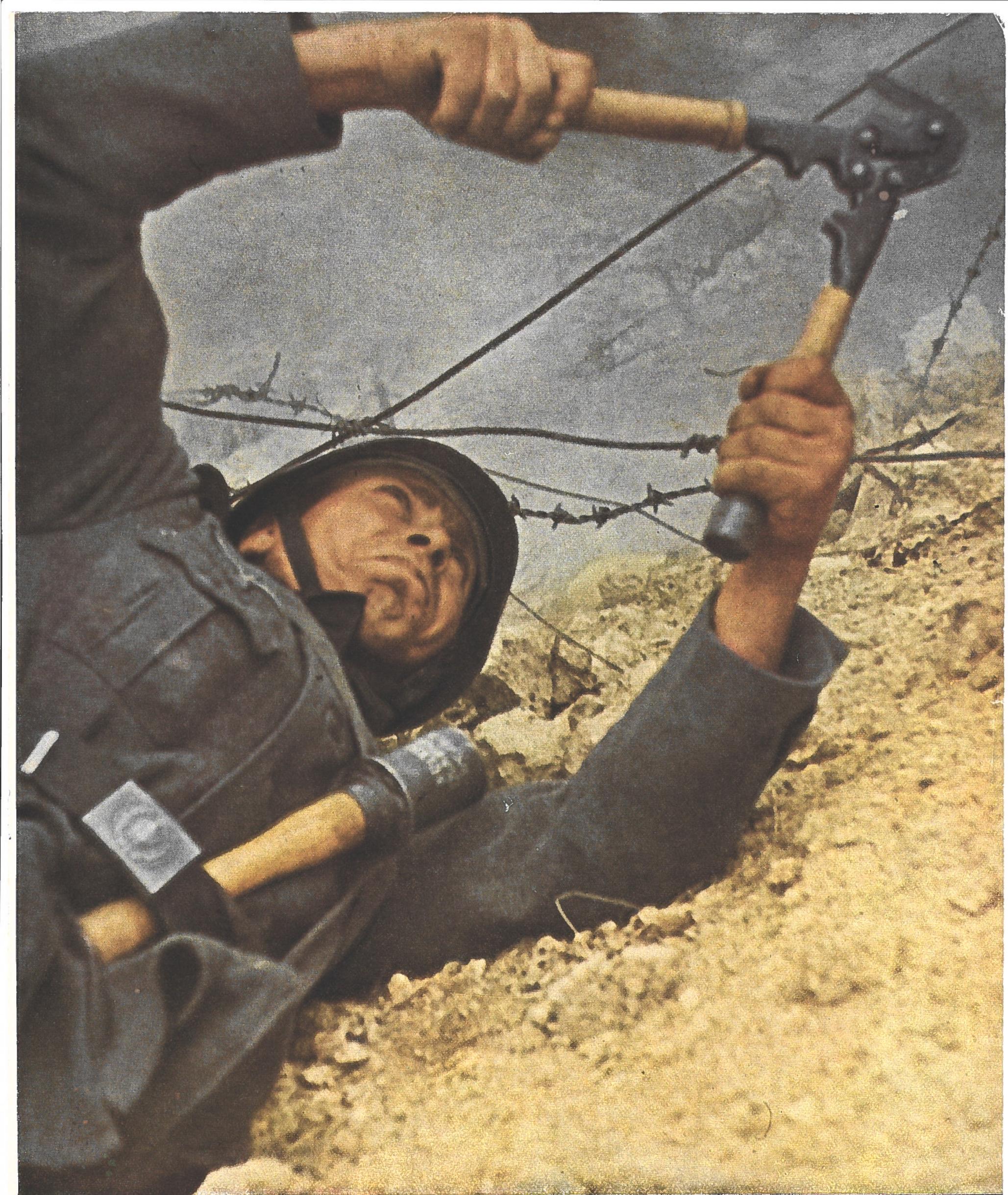
Habitations ouvrières dans une ville du «Paradis soviétique»

Clichés  
correspondant de guerre Trischler, PK  
et reporter-photographe Arnold, RAD

Ouvriers militarisés de l'organisation Todt travaillant à la construction d'une rue, à l'Est



Dep  
un s  
exer  
prot  
les a  
temp  
fami  
de t



**Une arme dont on n'a pas encore fait la louange : les cisailles**

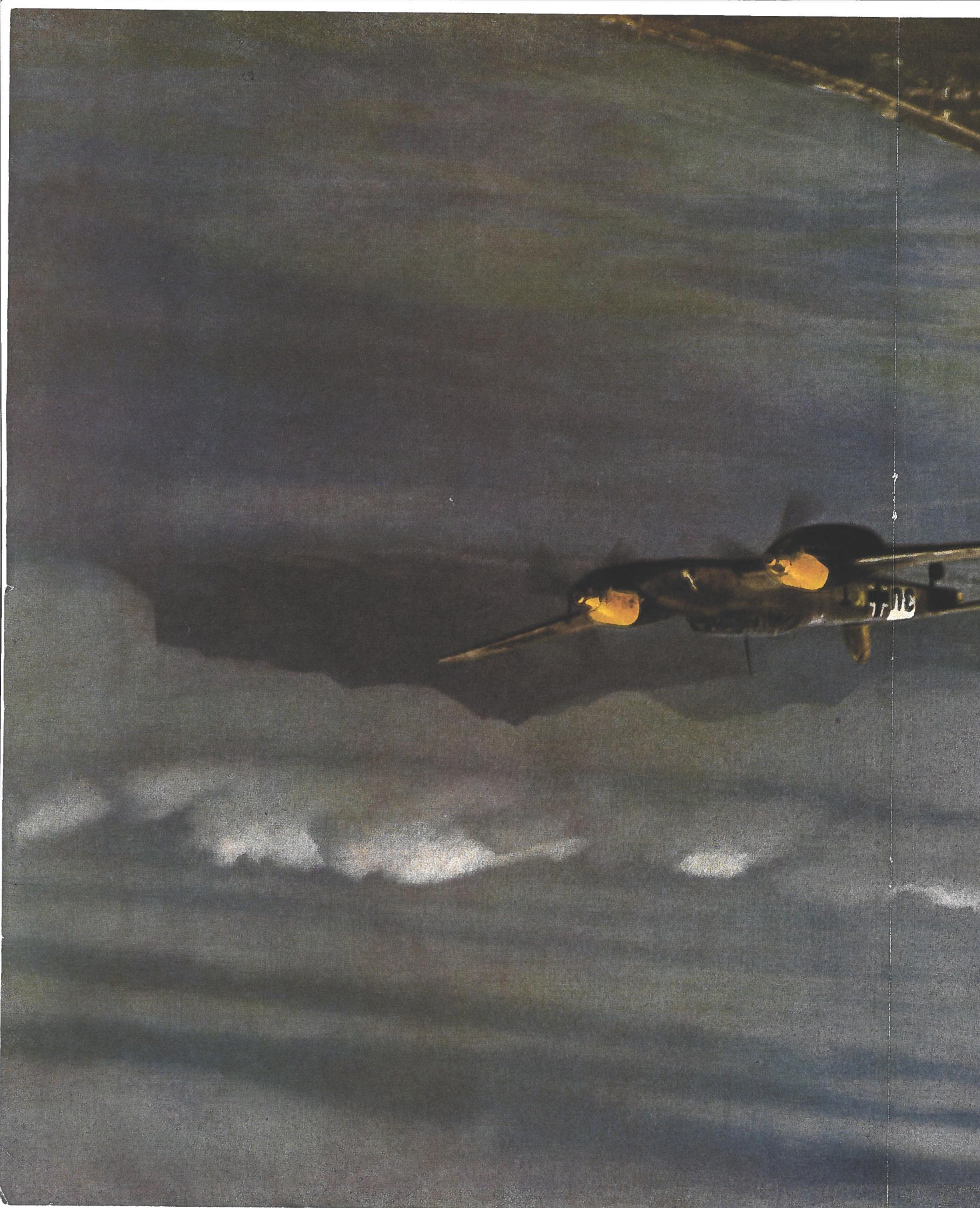
*Et pourtant le maniement des cisailles exige non seulement de la force mais aussi du courage. Il faut savoir se glisser sans bruit jusqu'à l'ennemi pour frayer le chemin à la troupe d'assaut*

Cliché du correspondant de guerre Robert Grimm PK

→  
**Rommel, nous arrivons!** Avions de destruction M 110 au-dessus de la Méditerranée. Ils ont pour mission de protéger un convoi à destination de la côte d'Afrique

Cliché du correspondant de guerre Willi Ruge PK







**Jeune paysanne de Lindhorst en costume de fête.** C'est un costume régional au gai coloris, un somptueux vêtement des provinces allemandes. On le porte dans le Schaumbourg, en basse Saxe. Les pendants d'oreilles, en argent massif, datent de l'époque des Teutons, du temps des grandes migrations. La collerette, enjolivée de dentelles est le fruit de longues heures de travail



## Le procédé le plus simple des films en couleurs

Un pas décisif en avant:

Le négatif du nouveau film en couleurs... (photo superéture). Des yeux jaunes, des lettres vertes? — Oui. C'est une des caractéristiques du film négatif Agfacolor. Il ne se contente pas de subtiliser les nuances claires aux foncées; il modifie également la représentation des couleurs. Et, de cet étrange cliché, comme si s'agissait d'un négatif ordinaire, blanc et noir, on peut tirer tout de possibles qu'on le désire... et le positif (au-dessous). Voici une image du film en couleurs de la UFA « La Ville d'or ». Toutes les nuances, malinement sorti, représentées convenablement; les teintes les plus difficiles à endurer sont éprouvées au naturel. Sur une sorte de paquetage, l'image tient des tons... dispose d'une gamme des couleurs et des gris permettant de contrôler l'exacitude des couleurs de package.

