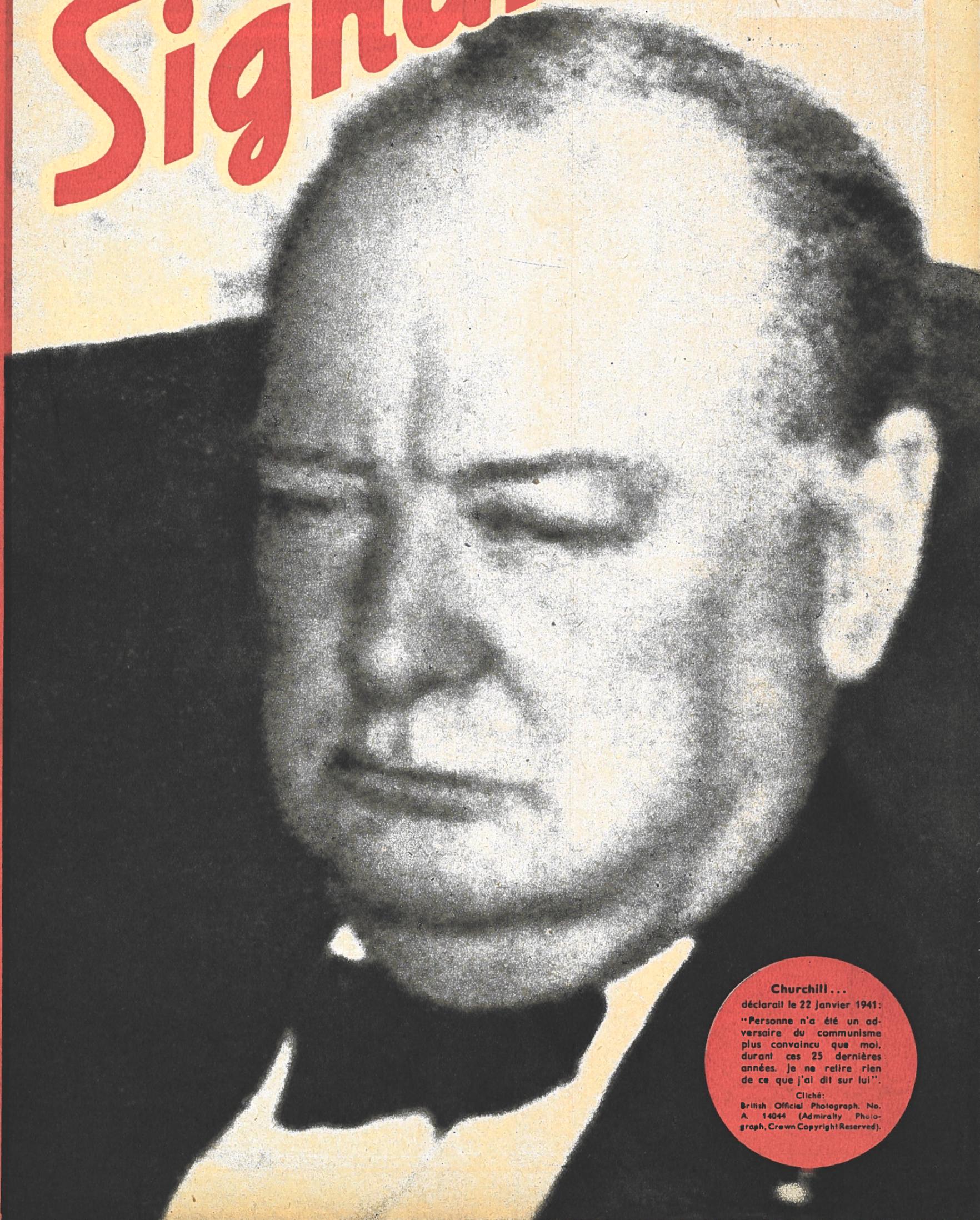


Belgique 3 fr. / Bohême-Moravie 4 Kr. / Bulgarie 5 leva / Croatie 10 kounas / Danemark 50 ore / Espagne 1.50 pes. / Finlande 4.50 mk. / France 5 fr. / Grèce 150 drachmes / Hongrie 40 fillér / Italie 3 lire / Norvège 50 ore. / Pays-Bas 25 cents / Portugal 2 esc. / Roumanie 25 lei / Serbie 10 dinars / Suède 55 ore / Suisse 50 centimes / Tchécoslovaquie 3 cour. / Turquie 20 kurus. / Styrie méridionale, Marche de l'Est 40 Pf.

Signal

En Supplément :
4 pages de reportages
illustrés sur les bombar-
dements d'Anvers et de
Paris.



Churchill...
déclarait le 22 janvier 1941:
"Personne n'a été un ad-
versaire du communisme
plus convaincu que moi,
durant ces 25 dernières
années. Je ne retire rien
de ce que j'ai dit sur lui".
Cliché:
British Official Photograph. No.
A. 14044 (Admiralty Photo-
graph, Crown Copyright Reserved).

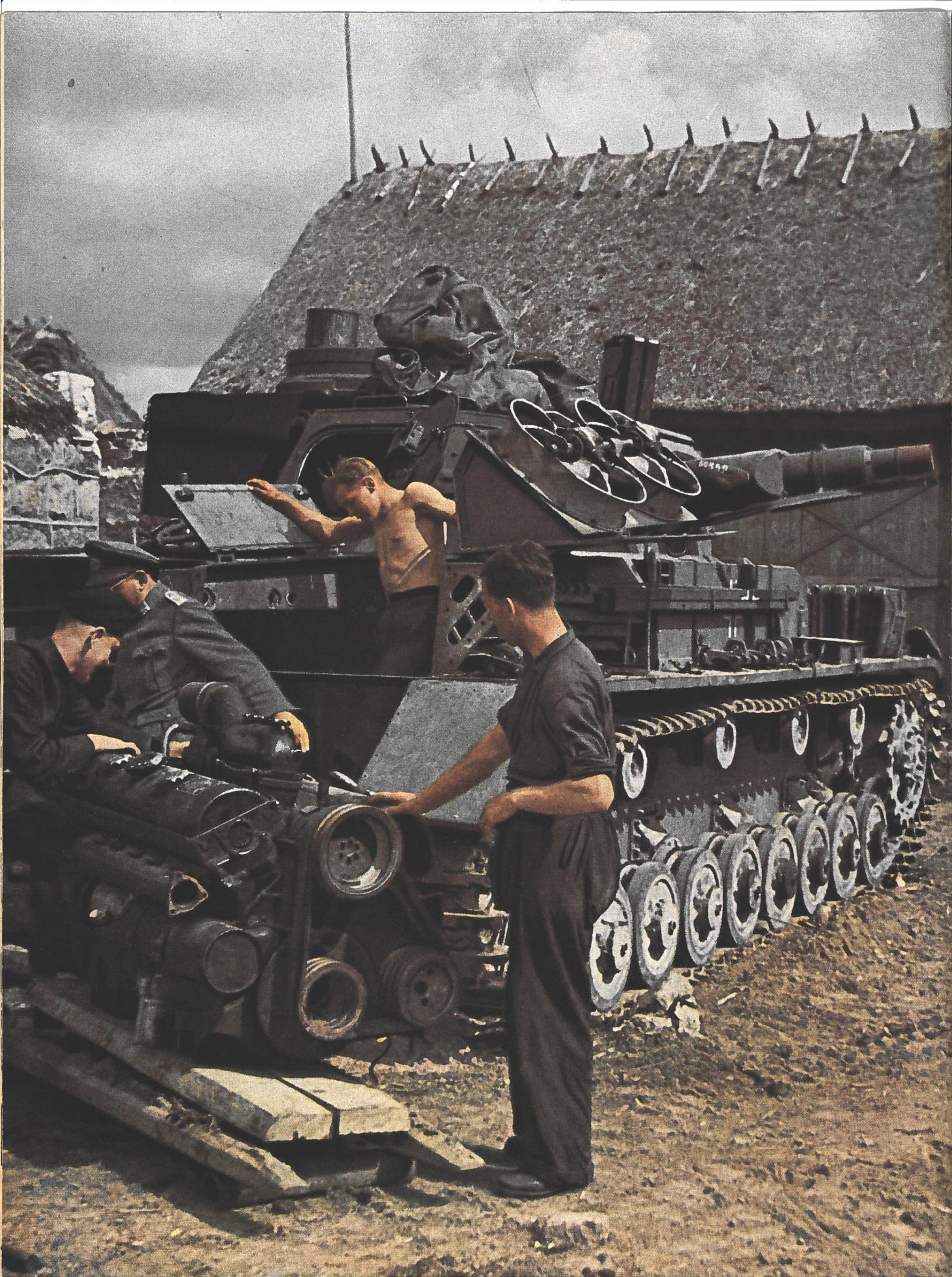


Officier porte la
ere Knodler (PK)

11
e man-
pères
jeunes
à leurs
ouvelles
esse de
jeunes-
nt de-
ateurs.
vien-
ps en
elle-ci
iental-
sse ou-
que les
s socia-
s même
on des
ntier, à
s qu'on
condi-
nts ont
est pas
dans
ous les
ers du
politi-
rassem-
tection
e l'An-
s.
s il ne
ays est
desirée
naissance
ans un
us que
timents
nde et
extreme-
expres-
sauc?

Est-ce
uraient
'acquiti-
mnés à
pli leur
our les
essence?
se mo-
le autos
rs d'un
vie à la
notion
attaque
de la
aux des
pité,
s quand,
l'écuc-
ous. La
Alléma-
ffensive
lettres
dans nos
-il vrai-
nos et-
âge en-

ng
née



quent
Mais q
moins,
les mé
notion
matière
ne se
de l'av

L'esp
rant le
cédère
avec
bridge,
pessim
nesse
est lié
classes
sent qu
les se r
philoso
tistique
Inge, e
pensée
grande
n'existe

Au cou
joint
familie
nobless
compte
impéria
le mon
nait de
ritain.
mes cap
idéa' n
sibilité
procura
En acc
cette j
que l'é
quence
les mili

Pourqu les A

Ainsi
pour le
milles
pagand
envahir
vide la
geants
aussitôt
les mili
Ceux-ci
Spectat
avec pl
défense
de la le

« Nos
des escl
son, ils
qu'en
doute,
à l'extré
litique,
me ten
permett
est de p

De n
qu'en A
s'inquiè
mémora
a affirm
versaie
vait rien
claré au
dices de
laquelle
mieux

←
**Une aide ra
attaque, le mote
gent aussitôt**



es en couleurs :
ont été jetés
ormation serrée
Combs
urs : fouillent la
anon an tchar
aque ennemie
mann,Knoboch(PK)

les, un
le front,
ge tendu
ient des
éterminer
Mais les
és à tenir
e le haut
cesse ils
ts à las-
: position,
commen-
vent. Les
des gre-
ortes, du
igarettes,
les posi-
ées, bon-
Après
attardent
déposer
s blessés,
eux non
amarades
nés, de-
Chaque
s dans le
ennemies
s de tous
leurs at-
croissant
: milliers
ne seule
groupe,
e, anéan-
vèle: la
n moyen
rodrome:
es 2.000
ant plus
bravoure
s de l'es-
sans ar-
es, ils
ils vien-
la posi-
rd de la
t à sau-
« héris-
eviks gé-
parts par
s. Quand
le héris-
100 mè-
er avion
hommes,
un jeune
anne ré-
mande-
es. Il est
dis que
vait été
suite à
le der-
u-dessus
rien des
mes ont
voie des
r lieute-





Depuis
se d
On peut
doit, à la
quer un
Mais l'ho
prendre,
vie se tra
sans cesse
re et de s

La guer
riture de
comme d'
nière gue
du blocus
courir au
On avait
et des gra
des matièr
leur nutriti
lèrent jus
de guerre
et de l'éc

Aujourd
recourir a
valents. N
de l'Europ
bumine; r
le son co
Pour dev
cristalins
verts». L
14 % de c
bumine e
utilisable
me. A cet
à pain, or
farine de
ge, en y a
tité de far
ques cent
On cuit c
de temps
de fromen
et demie
minutes, c
ture. On
végétale
d'aleurone
croûte fer
ce qui em
rapidemen
vrai, a un
y apporte
pain ordin
fermentati
aigre et v
entièrème
mide.

Si le pa
ques défa
estomacs
moins vra
mentés, ai
des conso
n'ont eu
très somb
lement no
si accout

Il est p
tera après
vite qu'on
avec méfi
re». La q
pher.

←
Terre nourrici



FILM COULEURS

l'histoire du
projet, sur
en couleurs.
est adressé
dessus un
film truqué.

image remon-

du film. Les

s cinémas-

t déjà as-

manates: des

s'arrêtaient

un comman-

ute vitesse,

le parcourir:

jets parais-

: d'une ma-

un rouleau

me, sur la

ne une feuil-

ette noire se

se reconsti-

rvant et en

avant, de tels

. L'art nou-

er, par des

, les moyens

ée du film

es habitants

maux fabu-

secrets de

cauchemars

létés dans

nt pour vi-

ères invi-

s et seules

ux sur la

ence; des

es tableaux

ures repré-

cadre. Le

ne impossi-

ce fut jus-

masqua les

visions et

reprit ses

trouage

: il rendit

forme de

droits pour

places, de

et de dé-

ions.

en hon-

avec son

en » (per-

France, à

a certaine-

nouvelle

des élé-

agit réule-

autres judi-

les autres

s. Dans la

oyons des

it, et aux-

re l'appa-

ample: la

oiant, les

icaux ge-

des corps

êtes sans

que l'on

», grâce

etteur en

ses colla-

sais pour

: tout ce

l'homme aux

sur un boulet

us étonnantes du

ssen" qui évoque

le favori de la

en couleurs de l'Ufo



AU CHANT DES CASTAGNETTES

Le monde de la danse en Espagne

Ses yeux brillent comme des étoiles dans la nuit, ses sombres cheveux sont comme le bois des castagnettes, son corps souple tourne à un rythme passionné et ses talons frappent le sol en mesure frénétique. C'est Manuela del Rio (photo à gauche), l'artiste espagnole mondialement connue, qui a succédé, dans l'art de la danse, à sa célèbre compatriote, La Argentina.

Les castagnettes de Manuela sont des instruments précieux et délicats qu'elle garde comme un trésor. Elle les porte toujours sur elle, dans un petit sac. Elle a dû chercher longtemps pour trouver le maître artisan qui, autrefois, avait taillé celles de La Argentina. Elles sont en bois de grenadier.

Des noms de villes pêle-mêle : Berlin, Rome, Paris, Sourabaya, Singapour, Batavia, Tokio, Bali, Rio de Janeiro... Le monde entier connaît Manuela del Rio. Sa danse révèle la magnifique beauté de l'Espagne et l'impérissable civilisation européenne.

Après sa première soirée de danse à Tokio, Manuela accorda une séance de pose à un jeune peintre pour un dessin au lavis. L'artiste, en la remerciant, lui fit don de son flacon d'encre et de son pinceau. Très pauvre, il n'avait rien de plus précieux. Emus, tous les deux se saluèrent en s'inclinant très bas, suivant l'usage nippon. Plus tard, Manuela dit qu'elle eût voulu s'être inclinée le plus profondément.

À quatre ans à peine, Manuela fut enlevée par une bande de Romanichels. Son père, riche fabricant de soie d'Oviédo, fit tout pour retrouver l'enfant. Rejoints, les Romanès lui avaient appris la danse. Ainsi, son talent avait été révélé et son père lui fit donner des leçons.

On conte qu'un jour La Argentina, dont la gloire précéda celle de Manuela, voyageait en Espagne, cherchant des modèles pour des danses nouvelles. Elle séjourna à Salamanque pour étudier la danse populaire « Charrada ». Personne ne pouvait la lui montrer. Enfin, on lui dit qu'un seul homme savait encore danser la « Charrada » ; c'était un vieillard de 80 ans, habitant un petit village près de Salamanque. Argentina se rendit aussitôt chez lui. Le bonhomme répéta les pas jusqu'à épuisement. « Pourquoi n'apprenez-vous pas la « Charrada », vous autres ? » demanda la danseuse aux villageois. On lui répondit : « Señorita, nous voulons bien nous amuser à danser, mais pas nous fatiguer en bondissant ! »

De même que presque toutes les danses populaires espagnoles, les prêtres avaient dénoncé le « Fandango » comme l'œuvre du diable, à cause de l'ardente passion qu'il exprime. Ils avaient presque réussi à le faire interdire. Mais un cardinal espagnol, ne voulant pas renoncer au beau spectacle, suggéra au pape de se faire présenter les figures de la danse, afin qu'il connût ce qu'il voulait interdire. Le pape consentit à l'épreuve et, d'après la légende, fut si enthousiasmé qu'il demanda vivement la répétition du fandango. Fro.