

Belgique 4 fr. / Bohême-Moravie 4 Kr. / Bulgarie 8 leva / Croatie 20 kounas / Danemark 50 øre / Espagne 1.50 pes. / Finlande 5 mk. / France 7 fr. / Hongrie 70 filler / Italie 3 lire
Norvège 50 øre / Pays-Bas 30 cents / Portugal 2 esc. / Roumanie 25 lei / Serbie 10 dinars / Suède 55 øre / Suisse 50 centimes / Slovaquie 3 cour. / Turquie 15 kurus / Styrie méridionale,
Marche de l'Est 40 Pt.

Signal



**Dans
les gorges
des Balkans**
Des chasseurs alpins à la poursuite
de bandes bolchevistes escaladent
une muraille abrupte
Cliché du correspondant de
guerre Weidenbaum (PK)



52593

SIG

NO
d'h

VOICI
dans
de l'aéro
niste fra
a été fu
de Gaull
un épilog

Pucheu
rière mai
cupait un
tion des
fonction,
l'amiral D
devint l'u
intimes. L
ministre
ment de
guerre fu
chevisme,
autorisat
volontaire
visme. M
que de c
conspirer
suivre, pl
Darlan à
duits par
cains, cha
printemps
jouer ave
à Alger.

Le procu

Au dét
gande co
velopper
gea bien
nation de
Gaulle ét
se voyan
l'Amériq
tourna v
munistes.
écrouer F
des comm
Vychinski
des Sovie
ci avait e
de Staline
nes plus
ger exige
contre Pu
s'y mit
calme de
tier de M
la ville,
froids ca
l'acte d'a
pondait e
procès m
tre de cé

L'arrêt
Pucheu c
piré cont
elle le dé
risé la Lé

Dans les forêts de Carélie

A l'aide d'un explosif qui se présente sous la forme d'une inoffensive ficelle autour d'un tronc d'arbre, les sapeurs du génie préparent le barrage d'une voie. L'explosion coupe l'arbre proprement, sans le déchiqeter. C'est une méthode rapide, dont l'efficacité s'est confirmée bien des fois au cours de rudes combats dans les forêts de Carélie



nuît

ne cor-
kilomètres
pour faire
de
gée contre

tion d'une
la tran-
s possibi-
dispose à
portant que
intentione
est abso-
différentes
nnières de
e plus ra-
andement.
npe de les
utilisées et
nt donné.
ait très
cacher ses
possible

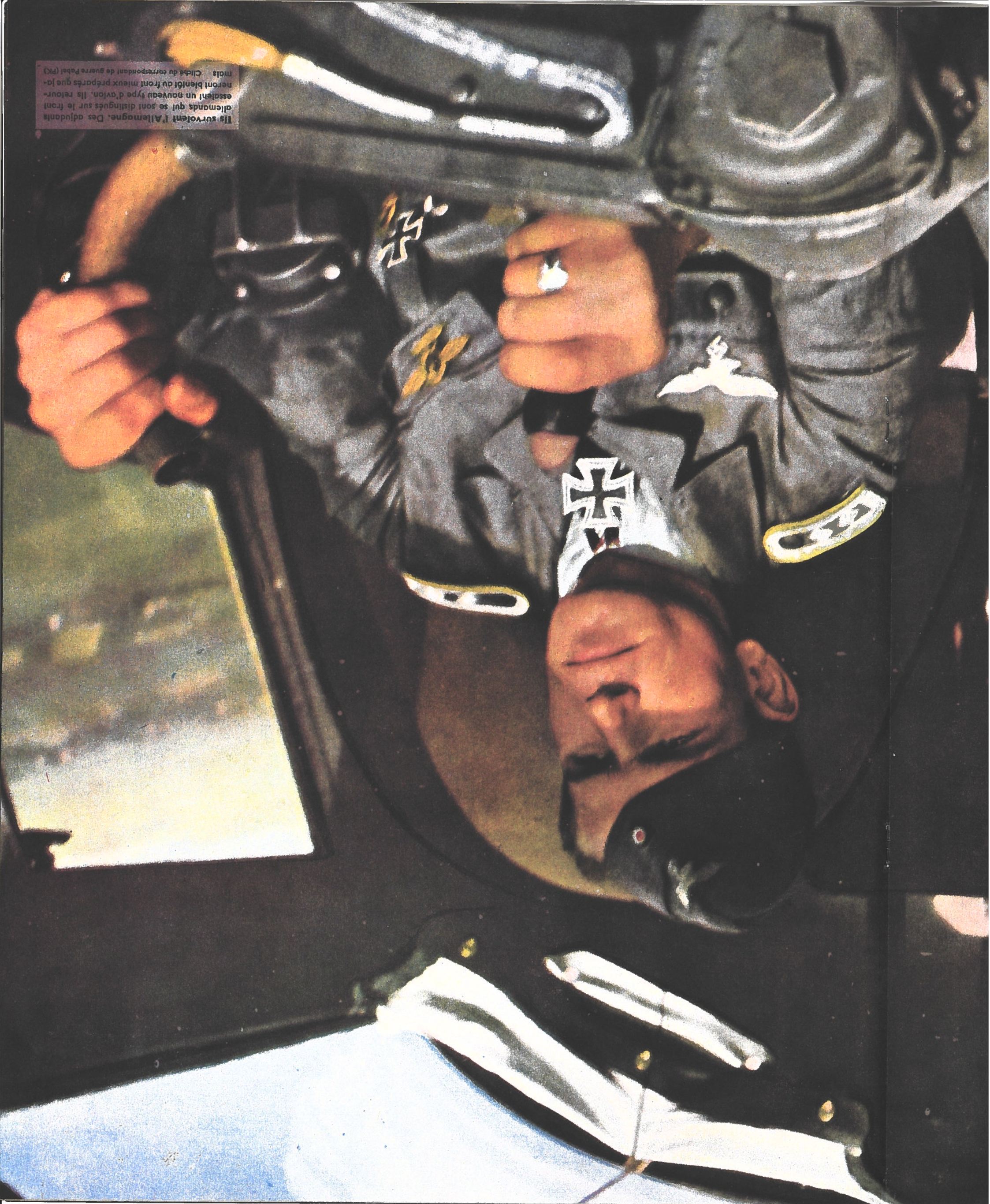
formations
peut dire
rienne vé-
inviéble
ces infor-
vere diffé-
ction, de-
s et cher-
et effet, il
qui volent
rdière. On
ers britan-
c des jeu-
st d'imiter
e la radio
faux com-
avent fort
e la direc-
leur faut
présence
difficultés

tendu que
art à une
le chiffre
probable
ne chose
ces hom-
seulement
s aussi un
ant d'une
l'élite de
ne telle
en rendre
Un ocu-
chargé de
plusieurs
it quant à
stataé que
it en rap-
visuelle,
st en état
el est le
l'appareils
battira le

Un groupe
alpins a repéré
guerre Rieder (PK)



Ils surveillent l'Allemagne. Des adjudants allemands qui se sont distingués sur le front essaient un nouveau type d'avion. Ils retourneront bientôt au front mieux préparés que jamais. Cliché du correspondant de guerre Pabel (PK)





← Les claires fenêtres de cette vieille maison bourgeoise de Salzbourg sont agrémentées d'ornements blancs : rose en style rococo. C'est derrière ces fenêtres que naquit, le 27 janvier 1756, Wolfgang Amadeus Mozart, le génie musical qui devait donner au monde tant d'œuvres impérissables.



La belle Viennoise

Le ballet, l'opéra, le film, voilà les trois étapes de sa carrière. Dora Komar est issue d'une famille de marchands viennois dont les membres étaient très musiciens. Tout enfant, elle vivait déjà dans l'ambiance de la musique à laquelle elle devait plus tard se consacrer entièrement. A l'âge de huit ans, elle entra dans le ballet de l'Opéra National de Vienne pour devenir première danseuse, et remporta ses premiers succès sur la scène de la célèbre maison de l'Opéring. Mais bientôt naquit en elle le désir de devenir cantatrice. Dora Komar prit des leçons et un jour, chantant un solo dans un concert de musique religieuse, elle eut la chance d'être entendue par le directeur de l'Opéra National. On lui confia aussitôt le rôle d'Esmeralda dans l'opéra de Smetana « La fiancée vendue », et on l'engagea comme coloratur-soprano. Elle interpréta « Musette » dans « La vie de bohème », « Chérubin » dans « Les Noces de Figaro » et « Blondine » dans « L'enlèvement au Sérail ». Ses débuts à l'écran furent tout aussi rapides qu'à l'opéra. Willi Forst, toujours à la recherche de nouveaux talents, la vit jouer et l'entendit chanter « Adèle » dans « la Chauve-Souris ». Il l'engagea comme vedette dans son film « Opérette », tout imprégné de l'ancienne atmosphère viennoise. Le charme de Dora Komar, sa belle voix claire et son talent firent d'elle une actrice particulièrement douée pour les films de revue et d'opérette. Dans « Immer nur Du » et « Karneval der Liebe », elle fut la partenaire de Johannes Heesters. Et Willi Forst vint de l'engager de nouveau pour son premier film en couleurs « Wiener Madeln »

Cortibus beau-
l'orientation
s l'ouest.
incennes aux
nt nettement
des Kopenick
e atmosphère
métropole du
ce de Cortibus
Brandenburg
remontant le
es. Tout cela
lieue élégante
sur les traces
s le caractère

es en lacs, en
gnal » ouvre
qu'après un
plorer à leur
et de la Sprée

RLIN
w d ; d



bras de rivière
noé et d'aviron

/ Tous droits de

Signal



**Dimanche
printanier**