

D N. 11

SIGNAL • HEFT 11 • 1944

Belgien 4 Fr. / Böhmen-Mähren 5 Kr. / Bulgarien 8 Lewa / Dänemark 50 Øre / Finnland 5 mk. / Frankreich 7 fr. / Italien 4 Lire / Kroatien 20 Kuna / Niederlande 30 Cents / Norwegen 50 Øre
Portugal 2 Esc. / Rumänien 25 Lei / Schweden 55 Øre / Schweiz 50 Rappen / Serbien 12 Dinar / Slowakei 3 Ks. / Spanien 1,50 ptas / Türkei 15 kurus / Ungarn 70 Hüller / Südsteiermark, Ostland 50 Pf.

Signal



In diesem Heft:

**Europa
so oder so**





Bibliothèque George Orwell - Territoires de la Mémoire



SIG

Copernicus, die Welt des Hieronymus Bosch und wir

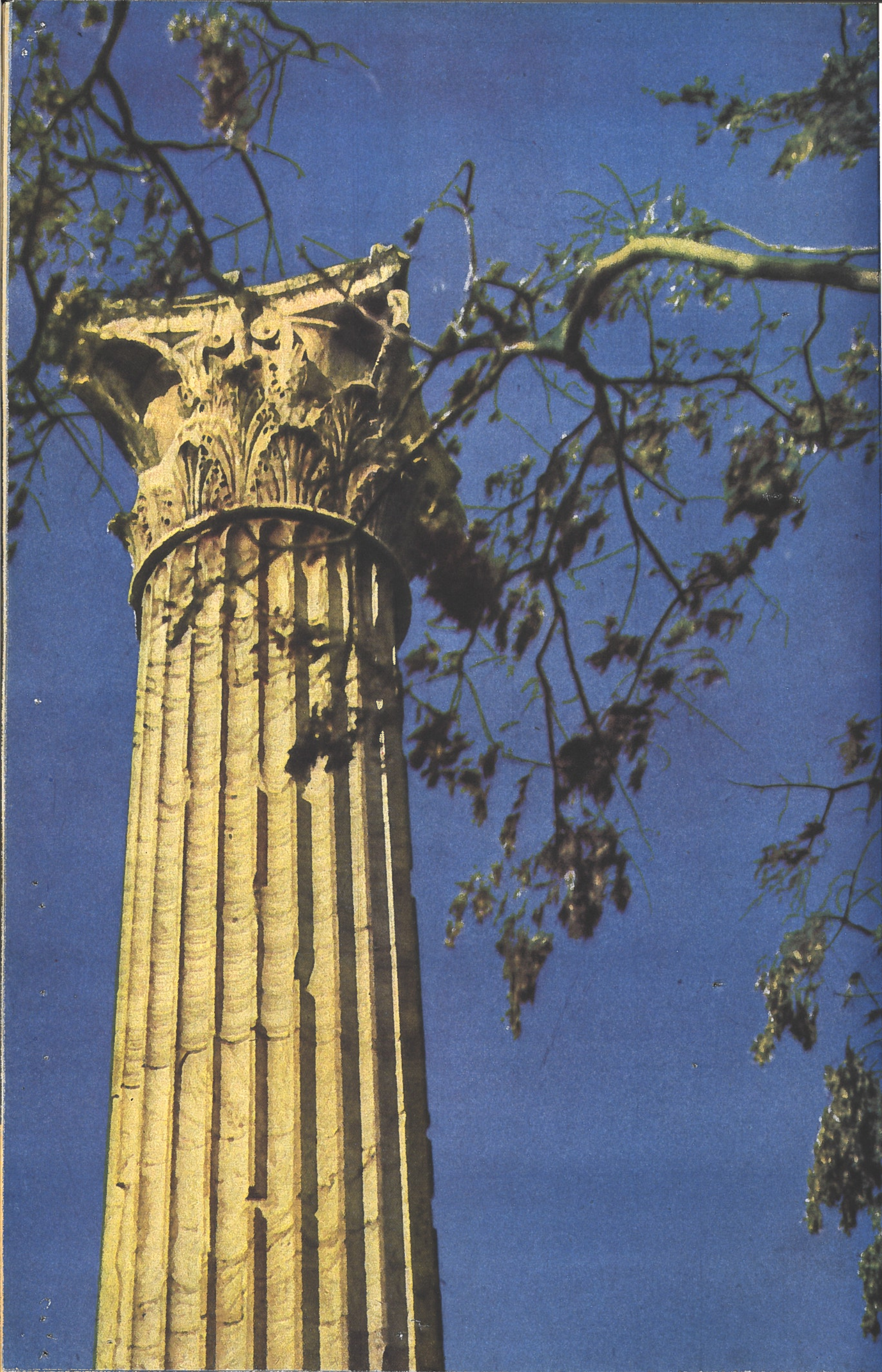
Hieronymus Bosch hat mit den Mitteln seiner Zeit die Qualen, die auf die Menschen in der Hölle warten, mit realistischer Fantasie gemalt. Das nebenstehende Bild ist ein Ausschnitt aus dem berühmten Tafelbild, das im Prado in Madrid hängt. Man wird bemerken, daß Meister Bosch nichts anderes gemalt hat als die dunkle Kehrseite des Lebens der Menschen und die finsternen Gewalten, die immer wieder von ihnen Besitz ergreifen. Um die Zeit, da diese Vision von der Hölle entstand, wurde Copernicus gerade geboren. In ihm hat der strebende europäische Geist einen der kühnsten Befreier aus jahrhundertealten Voreingenommenheiten gefunden.

Copernicus ist ein Symbol, aber die Welt des Bosch ist es nicht minder. Beide reichen unmittelbar in unsere eigene Zeit hinein. In dieser Spannung zwischen dem hohen Flug des Geistes und den Gewalten der Unterwelt vollzieht sich jetzt dieser Krieg, der über die Existenz Europas entscheiden wird

Als v
Arm
union e
englische
sättlicher
Osten „i
Einige W
chill und
Neufundl
verkünde
aufgewor
stifter“, a
nischen
wirklich
mein gült

Die er
deutschen
union vo
zwischen
wird heut
sich übera
mus läng
wäre, we
griff nich

Die zwe
offen. Ne
die angl
gegen Ital
Atlantic-C
zeigt Bad
sich entsc
verräteris
ebenso die
her schon
und Grieb
bieten, de
Atlantic-C
lerweile d
daß die En
Vordringen
Hand gege



Symbol und Verpflichtung

Korinthische Säule
unter dem blauen
Himmel des Mittel-
meeres, der die
Heimat der euro-
päischen Kultur
überstrahlt

DA E

Die Frage „I
seiner Verbü
len das eige
Kontinent de
großen Ver
zerstört wer
Trümmerhau
Dome soll d
Händlerträu
tigen Willen
ist ernst und
das Bild de
haufen, fern
Hilfsmittel d
lant. Vor
der Verfasse
30 Jahren v
Eigentum ne
zu entscheid

I. Bis

Wir sind
zu denk
fällt uns als
ein. Zivilisa
Verstandesm
quemlichkeit
Kultur als d
Gemütes ver
Kultur stamm
und bedeute
Pfleger des B
sation steck
„civis“. Tro
tatsächlichen
Grenzen der
nicht genau

Die europ
ein guter Te
Bauern und
Fischern ges
ten an den
seln des Mi
kannt gewon
päischen Ku
Insel Kreta,
sei ihre ursp
Die Ursprach
nicht entziff
die Bauwerk
Sagen, die i
übergegan

Zu den Farbbildern auf dieser
und der nächsten Seite:

Der Unterschied:

Hier ein Elendsquartier aus der Sowjet-Union, wie sie die deutschen Truppen zu Hunderttausenden im „Paradies der Arbeiter und Bauern“ fanden — dort das Bild einer glücklichen Familie, wie sie dieselben Soldaten verlassen mußten. Es mag sein, daß diese Bilder dem Europäer allzu bekannt, allzu oft gesehen erscheinen — er müßte sie täglich sehen! Es gibt ja neben dem Elendsbild aus dem Osten keinen besseren Beweis für die imperialistischen Absichten des Bolschewismus. Seit über zwei Jahrzehnten zwingt er die Millionen seiner Sklaven in den Rußland gemacht hat, um sich Europa zu unterwerfen. Für Familie, Glück und Frieden blieb da kein Raum. Deutschland aber wurde in dem Augenblick zu schleuniger Rüstung und zum Krieg genötigt, als es eben dabei war, das größte Sozialprogramm der Geschichte zu verwirklichen. Sein Ziel war und ist das Glück der Familie



hrieb kürzlich
zu Entwürfen,
e in englischen
ne „Signal“
eilen dazu —
den, die im Text
der Wirklich-
es wünschen.
der Begeiste-
legend ab. Es
ersten Schritt
Sätzen an den
ge, — den man
as Schlagwort
legen Deutsch-
ien, — dessen
nen, die Wirk-

Signal



Geburtstagsfeier
im Grünen